

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
С.ПОПОВКА ХОРОЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ПРИМОРСКОГО КРАЯ



«Утверждаю»

Директор МКОУ школы с. Поповка

Т. О. Белоусова

приказ № 57 от «28» августа 2019 г.

Рабочая учебная программа

На 2019-2020 учебный год

Литература 5-9 класс

наименование учебного предмета/ класс

Составитель: Шевченко Екатерина Ивановна, I категория
Ф.И.О. учителя, должность, квалификационная категория

с. Поповка
2019г

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе

-Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования

- Примерная основная образовательная программа основного общего образования

- Примерной программы по литературе, соответствующей ФГОС;5-9 классы.

- Программа формирования универсальных учебных действий;

- Авторской программы Г.С.Меркина, С.А.Зинина. Программа курса «Литература». 5-9 классы. М, Русское слово, 2014

Цели и задачи:

- формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;

- воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;

- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии;

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение

языка художественных произведений способствует пониманию обучающимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Содержание разделов курса литературы в 5-9 классах отражает актуальные проблемы современности: межнациональные, нравственные. Программа по литературе для 5-9 классов является логическим продолжением и развитием программы по литературному чтению для 1-4 классов. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Курс литературы в 5-9 классах имеет практическую направленность. В программу включён региональный компонент, связанный с изучением литературы Приморского края и Хорольского района.

Описание места учебного курса «литература» в учебном плане

В МКОУ школа С. Поповка согласно Учебному плану школы учебный год составляет 34 недели, поэтому на изучение Учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования отводится время в объёме 442 часа, в том числе:

Класс	Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю	Всего учебных недель
5	102 ч	3 ч/н	34
6	102 ч	3 ч/н	34
7	68 ч	2 ч/н	34
8	68 ч	2ч/н	34
9	102 ч	3 ч/н	34

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

«ЛИТЕРАТУРА»

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его

смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные

результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения

- коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
 - развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
 - совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
 - развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
 - формировать умение определять общую цель и пути её достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
 - формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
 - формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
 - развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
 - совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
 - развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

- воспитывать творческую личность путём приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;

- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики (в 5-6 классах) и анализа (в 7-9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

Содержание предмета «литература»

на ступени основного общего образования

5 класс

Введение (1 ЧАС). Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная. Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии (2 ЧАСА) Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания коми народа.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Из устного народного творчества. Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в РК.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Из древнерусской литературы Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы.

Басни народов мира. Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.

Теория литературы: басня, синонимы, сюжет.

Развитие речи: выразительное чтение.

Русская басня. Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XIX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова; портрет И.А. Крылова.

Краеведение: сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Из литературы XIX века. **А.С. ПУШКИН.** Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: Пушкинские места Республики КОМИ.

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Поэзия XIX века о родной природе. М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..» Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет. «Чудная картина...», И.З. Суриков. «В ночном».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года.

Н.В. ГОГОЛЬ. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В.Гоголя»; репродукция картины К. Трутовского «Колядки в Малороссии».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ. Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму.

Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта».

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ. Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме; репродукция картины А. Венецианова «Захарка».

Краеведение: литературная гостиная «Н. Некрасов и И. Куратов»

Л.Н. ТОЛСТОЙ. Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом (н-р «Ясная Поляна»).

А.П. ЧЕХОВ. Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

Из литературы XX века. **И.А. БУНИН.** Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица».

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Л.Н. АНДРЕЕВ. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК. Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана «Стога. Сумерки».

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

С.А. ЕСЕНИН. Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поэтзима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново — Москва».

А.П. ПЛАТОНОВ. Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины А.Пластова «Сенокос».

П.П. БАЖОВ. Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины В.Переплетчикова «Урал».

Н.Н. НОСОВ. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

Е.И. НОСОВ. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

Родная природа в произведениях писателей XX века. Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»: В.Ф. Боков. «Поклон»; Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»; Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»; В.И. Белов. «Весенняя ночь»; В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).

Из зарубежной литературы .Д. ДЕФО. Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие.

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН. Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М. ТВЕН. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН. Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН. Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

Для заучивания наизусть

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).

И.С. Тургенев. «Русский язык».

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» (отрывок).
Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.
А.А. Блок. «Летний вечер».
И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).
С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).
Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.
Для домашнего чтения

Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце.

Нарцисс.

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Обоз».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

А.А. Дельвиг. «Русская песня».

Е.А. Баратынский. «Водопад».

А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».

А.С. Пушкин. «Кавказ», «Выстрел».

М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай».

Н.В. Гоголь. «Заколдованное место».

Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев. «Бежин луг».

В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза...».

И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь».

Я.П. Полонский. «Утро».

А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...».

Ф.И. Тютчев. «Утро в горах».

Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».

Из русской литературы XX века

М. Горький. «Дети Пармы», из «Сказок об Италии».

И.А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню — долгий зимний вечер...».

И.С. Соколов-Микитов. «Петька», «Зима».

М.М. Пришвин. «Моя родина».

А.Т. Твардовский. «Лес осенью».

К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»

Е.И. Носов. «Варька».

В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» (по выбору).

В.П. Крапивин. «Дети синего Фламинго».

А.Г. Алексин. «Самый счастливый день».

В.И. Белов. «Скворцы».

В.К. Железников. «Чудак из 6 “Б”»

Р.П. Погодин. «Тишина».

Из зарубежной литературы

В. Скотт. «Айвенго».

М. Рид. «Всадник без головы».

Ж. Верн. «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта».

Дж. Лондон. «Мексиканец».

А. Конан Дойл. «Голубой карбункул».

А. Линдгрэн. «Приключения Кале Блюмквиста».

№	Раздел	Кол-во часов	Развитие речи	Внекл. чтение
1	Введение	1		
2	Из мифологии	3		1
3	Из УНТ	8	2	1
4	Из древнерусской литературы	2		
5	Басни	6	1	
6	Из литературы 19 века	38	7	1
7	Из литературы 20 века	26	1	2
8	Родная природа в произведениях писателей 20 в	4		
9	Из зарубежной литературы	14		1

Итого : 102 ч

6 класс

Введение. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в

культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Из греческой мифологии. Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид».

Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: произведения живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

Из устного народного творчества. **Предания, легенды, сказки.** «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; сказочные персонажи в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

Краеведение: сказки о богатырях в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: запись произведений фольклора своей местности.

Из древнерусской литературы. «Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении

Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный

характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).

Теория литературы: сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра.

Краеведение: исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века. **М.В. ЛОМОНОСОВ.** Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение

в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

Из русской литературы XIX века. **В.А. ЖУКОВСКИЙ.** Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В.А. Жуковского, репродукция картины К.Брюллова «Гадающая Светлана».

А.С. ПУШКИН. Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «Дубровский» в русском искусстве.

Краеведение: литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С.Пушкина».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова; репродукция картины И.Шишкина «На севере диком...»; работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

Краеведение: М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс чтецов.

Н.В. ГОГОЛЬ. Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести(любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

И.С. ТУРГЕНЕВ. «Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.

Н.А. НЕКРАСОВ. Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений:

разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к ге-

роям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

Л.Н. ТОЛСТОЙ. Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, стихотворение в прозе.

Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

Связь с другими искусствами: репродукции картин Ф. Славянского «Семейная картина. (На балконе.)» и К. Маковского «Дети, бегущий от грозы».

В.Г. КОРОЛЕНКО. Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»:

проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, устное рисование.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Я думаю, что я поступил бы...».

А.П. ЧЕХОВ. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.

Из русской литературы XX века

И.А. БУНИН. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

А.И. КУПРИН. Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ.

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна.

С.А. ЕСЕНИН. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Развитие речи: чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»: А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да

снег...»; Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»; Б.Л. Пастернак. «После дождя»;

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»; А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»; А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов (по выбору).

М.М. ПРИШВИН. Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к эпизоду, устное рисование.

А.А. АХМАТОВА. Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: военный плакат.

Из поэзии о Великой Отечественной войне. Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые».

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру; репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа».

Возможные виды внеурочной деятельности: письма с войны и на войну.

В.П. АСТАФЬЕВ. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.

Н.М. РУБЦОВ. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана «Тихая обитель».

Из зарубежной литературы «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна

ночь». История создания, тематика, проблематика.

Связь с другими искусствами: создание иллюстрации к произведению; арабский пейзаж.

Я. и В. ГРИММ. Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

О. ГЕНРИ. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла, юмор, ирония.

Развитие речи: рассказ от другого лица.

ДЖ. ЛОНДОН. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Зимнее утро», «Редает облаков летучая гряда...»

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).
Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» (отрывок из речи Тараса о товариществе).
Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У
каждых дверей...»
И.А. Бунин. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»
С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).
А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).
Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ

Из устного народного творчества

Сказки: «Два Ивана — солдатских сына», «Каша из топора».

Из героического эпоса

Карело-финский эпос «Калевала» (фрагмент); «Песнь о Роланде» (фрагменты);
«Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Из древнерусской литературы

«Подвиг юноши Кожемяки», из «Сказаний о Святославе».

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. «Кубок».

А.С. Пушкин. «Если жизнь тебя обманет...», «Простите, верные дубравы...»,
«Еще дуют холодные ветры...»

М.Ю. Лермонтов. «Пленный рыцарь».

Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном
Никифоровичем».

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три — по выбору).

Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос».

Н.С. Лесков. «Человек на часах».

А.П. Чехов. «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».

Из русской литературы XX века

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег..»

Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...»,
«Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»

И.А. Бунин. «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой
вершине...», «Тропами потаенными...»

Б.Л. Пастернак. «После дождя».

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи».

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...»

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре».

В.К. Железников. «Чучело».

В.П. Крапивин. «Мальчик со шпагой».

Р.П. Погодин. «Время говорит — пора», «Зеленый попугай».

А.Г. Алексин. «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».

А. Шклярский. «Томек среди охотников за человеческими головами». (Пер. с
польского.)

Распределение учебных часов по разделам программы

Номер	Раздел	Количество		
		По разделу	Развитие речи	Внекл. чтение
1.	Введение	1ч		
2.	Из греческой мифологии	3ч		
	Из УНТ	3ч		
3.	Из древнерусской литературы	3ч		
4.	Из русской литературы 18 века	2ч		
5.	Из русской литературы 19 века	50ч	5	6
6.	Из русской литературы 20 века	29ч	3	4
7.	Из зарубежной литературы	11ч		1
	Итого:	102ч		

7 класс

Введение. Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанри жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

Из устного народного творчества. **Былины** «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукция картины В.Васнецова «Богатыри».

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках Коми края.

Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни

(«Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Краеведение: песенный фольклор коми народа.

Связь с другими искусствами: лубок.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

Из древнерусской литературы. Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность,

твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века. **М.В. ЛОМОНОСОВ.** Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия:

Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.

Возможные виды внеурочной деятельности: час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

Г.Р. ДЕРЖАВИН. Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В.

Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

Д.И. ФОНВИЗИН. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспи-

тание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений);

классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

Из русской литературы XIX века. **А.С. ПУШКИН.** Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элемен-

ты сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет,

метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова;

портрет Петра I.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

Н.В. ГОГОЛЬ. Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

И.С. ТУРГЕНЕВ. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта;

своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как

один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»: А.В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»; Н.П. Огарев. «Сторона моя родимая...»; И.С. Никитин. «Пахарь»; А.Н. Плещеев. «Скучная картина!..»; А.Н. Майков. «Сенокос», «Нива»;

М.Л. Михайлов. «Груня», «Те же всё унылые картины...» и др.

Л.Н. ТОЛСТОЙ. Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

Краеведение: литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария литературно-музыкальной композиции.

Н.С. ЛЕСКОВ. Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

Ф.И. ТЮТЧЕВ. Философская лирика. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Темы человека и природы.

Теория литературы: философская поэзия, художественные средства.

Развитие речи: выразительно чтение.

А.А. ФЕТ. Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

А.П. ЧЕХОВ. Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «Свежий кавалер».

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. «Обезьяний язык»;

А.Т. Аверченко. «Открытие Америки»;

Н.А. Тэффи. «Воротник», «Свои и чужие» и др.

Произведения русских поэтов XIX века о России

Н.М. Языков. «Песня».

И.С. Никитин. «Русь».

А.Н. Майков. «Нива».

А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»

Из русской литературы XX века. **И.А. БУНИН.** Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл

названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И. КУПРИН. Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

М. ГОРЬКИЙ. Повесть «Детство» (главы по выбору). «Челкаш». «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

А.С. ГРИН. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

Теория литературы: развитие представлений о романтизме.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к повести; репродукция картины В.Фалилеева «Волна».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественный вечер, посвященный романтизму.

В.В. МАЯКОВСКИЙ. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и

общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В. Маяковского.

С.А. ЕСЕНИН. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый трудблагослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

И.С. ШМЕЛЕВ. Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М.М. ПРИШВИН. Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ. Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору).

Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ. Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

Связь с другими искусствами: репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т.Яблонской «Утро».

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья, память — основные мотивы военной лирики и эпоса

А.Т.Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»:

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;

А.А. Сурков. «В землянке»;

М.В. Исаковский. «Огонек», «Ой, туманы мои...» и др.

Лирика поэтов — участников

Великой Отечественной войны

Н.П. Майоров. «Творчество»;

Б.А. Богатков. «Повестка»;

М. Джалиль. «Последняя песня»;

В.Н. Лобода. «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный литературный журнал «Имена на поверке».

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ. «Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

В.М. ШУКШИН. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

Краеведение: Сrostки — малая родина писателя.

Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.

Поэты XX века о России

Г. Тукай. «Родная деревня».

А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»

М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»

И. Северянин. «Запевка».

Н.М. Рубцов «В горнице».

Я.В. Смеляков. «История».

А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были».

А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»

К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким был малым ни был мой народ...»

Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан».

А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».

А.Д. Дементьев. «Волга». Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Из зарубежной литературы. **У. ШЕКСПИР.** Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

МАЦУО БАСЁ. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Теория литературы: хокку (хайку).

Развитие речи: попытка сочинительства.

Связь с другими искусствами: гравюры японских художников; японский пейзаж.

Р. БЁРНС. Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

Р.Л. СТИВЕНСОН. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ. Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Связь с другими искусствами: сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

Р. БРЭДБЕРИ. Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Развитие речи: сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей.

Я. КУПАЛА. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

Развитие речи: сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

М.В. Ломоносов. Из «Оды на день восшествия на всероссийский престол...» (отрывок).

Г.Р. Державин. «Властителям и судиям» (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. «Родина».

И.С. Тургенев. «Певцы» (фрагмент).

Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький. «Старуха Изергиль» (отрывок из «Легенды о Данко»).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...»
 А.Т. Твардовский. «На дне моей жизни...»
 У. Шекспир. Один сонет (по выбору).
 М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).
 Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ

Из устного народного творчества

Былины: «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редеею»), «Житие Сергия Радонежского».

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. Державин. «Признание».

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои...»).

М.Ю. Лермонтов. «Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия...».

И.С. Тургенев. «Первая любовь».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь», «Коняга».

А.П. Чехов. «Смерть чиновника».

В.Г. Короленко. «Парадокс», «Слепой музыкант».

Из русской литературы XX века

М. Горький. «В людях».

И.А. Бунин. «Цифры».

В.В. Маяковский. «Адище города».

А.Т. Твардовский. «Дом у дороги».

Б.Л. Васильев. «Вам привет от бабы Леры».

В.П. Астафьев. «Родные березы», «Весенний остров».

В.А. Солоухин. «Ножичек с костяной ручкой».

К. Булычев. «Белое платье Золушки».

В.М. Шукшин. «Забуксовал».

Ф.А. Искандер. «Петух».

Дж.Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».

Распределение учебных часов по разделам программы

№	Раздел	Кол-во часов	Развитие речи	Внекл. чтение
1.	Введение	1		
2.	Из устного народного творчества	5	1	
3.	Из древнерусской литературы	2		
4.	Из русской литературы 18 века	7	1	
5.	Из русской	32	7	6

	литературы 19 века			
6.	Литература 20 века	17	3	4
7.	Из зарубежной литературы	4	1	1
всего		68		

8 класс

Введение. Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества. Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне»,

«Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен.

Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен; репродукция картины И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы. «Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный

Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; икона святых благоверных князей-страстотерпцов Бориса и Глеба; древнерусская миниатюра; репродукция картины М. Нестерова

«Видение отроку Варфоломею».

Из русской литературы XVIII века. **Г.Р. ДЕРЖАВИН.** Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений.

Стихотворения:

«Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Связь с другими искусствами: портрет Г.Р. Державина.

Н.М. КАРАМЗИН. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.

Тынянова «Пушкин»».

Связь с другими искусствами: портрет Н.М. Карамзина.

Из русской литературы XIX века. В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система

образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С. ПУШКИН. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями; портрет Екатерины II (художник В. Боровиковский).

Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукции картин М.Ю. Лермонтова.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

Н.В. ГОГОЛЬ. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. ТУРГЕНЕВ. Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

Н.А. НЕКРАСОВ. Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей; репродукции картин А. Рылова «Зеленый шум» и А. Венецианова «Крестьянка с косой и граблями».

А.А. ФЕТ. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: портрет А.А. Фета; репродукция картины И. Шишкина «Дубы в Старом Петергофе».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»: Н.И. Гнедич. «Осень»; П.А. Вяземский. «Береза», «Осень»;

А.Н. Майков. «Весна! Выставляется первая рама...»; А.Н. Плещеев. «Отчизна»; Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»; И.З. Суриков. «После дождя»; А.К. Толстой. «Вот уж снег последний в поле тает...»; И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими

искажочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В. Васнецовым; прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки».

А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

Л.Н. ТОЛСТОЙ. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: портрет Л.Н. Толстого; работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

Из русской литературы XX века. **М. ГОРЬКИЙ.** Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

В. В. МАЯКОВСКИЙ. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах

В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В.Маяковский — художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века). **Н.А. Тэффи** «Свои и чужие»;

М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государс-

тво; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

М.В. ИСАКОВСКИЙ. Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша»,

«Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А.Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. «Есть минуты, когда не тревожит...»;

В.В. Хлебников. «Мне мало нужно...»;

Б.Л. Пастернак. «После вьюги»;

М.В. Исаковский. «Катюша»;

А.Т. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...»;

М.А. Светлов. «Веселая песня»;

А.А. Вознесенский. «Слеги»;

Р.И. Рождественский. «Мне такую нравится земля...»;

В.С. Высоцкий. «Я не люблю» и др.

В.П. АСТАФЬЕВ. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Образ главного героя. Борьба за спасение. Становление характера.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «Нежно с девочками простились...»;

Д.С. Самойлов. «Перебирая наши даты...»;

М.В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату»;

К.М. Симонов. «Жди меня»;

П.Г. Антокольский. «Сын» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. «Памяти защитников»;

М. Джалиль. «Мои песни», «Дуб»;

Е.А. Евтушенко. «Свадьбы»;

Р.Г. Гамзатов. «Журавли» и др.

В.Г. РАСПУТИН. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на кино-экране.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. СЕРВАНТЕС. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

Г.Р. Державин. «Памятник».

В.А. Жуковский. «Невыразимое».

А.С. Пушкин. «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» (отрывок).

Н.А. Некрасов. «Внимая ужасам войны...».

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «Некрасивая девочка».

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский. «За далью — даль» (отрывок).

ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ

Из устного народного творчества

«В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночь, ты ноченька темная...»,

«Ивушка, ивушка, зеленая моя!...».

Из древнерусской литературы

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов. «Кошка и Соловей».

К.Ф. Рылеев. «Державин».

П.А. Вяземский. «Тройка».

Е.А. Баратынский. «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза».

А.С. Пушкин. «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь посетил...».

М.Ю. Лермонтов. «Дары Терека», «Маскарад».

Н.В. Гоголь. «Портрет».

И.С. Тургенев. «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».

Н.А. Некрасов. «Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка».

А.А. Фет. «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо».

Л.Н. Толстой. «Холстомер».

Из русской литературы XX века

М. Горький. «Сказки об Италии».

А.А. Ахматова. «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...».

М.И. Цветаева. «Генералам 1812 года».

С.А. Есенин. «Письмо матери».

Б.Л. Пастернак. «Быть знаменитым некрасиво...»

А. Грин. «Бегущая по волнам».

В.П. Астафьев. «Ангел-хранитель».

Я.В. Смеляков. «Хорошая девочка Лида».

В. Шаламов. «Детский сад».

В.М. Шукшин. «Гринька Малюгин», «Волки».

В.Ф. Тендряков. «Весенние перевертыши».

Д.С. Лихачев. «Заметки о русском».

Из зарубежной литературы

В. Гюго. «Девяносто третий год».

Распределение учебных часов по разделам программы

№	Раздел	Кол-во часов	Развитие речи	Внекл. чтение
1.	Введение	1		
2.	Из устного народного творчества	3		
3.	Из древнерусской литературы	3	1	
4.	Из русской литературы 18 века	5	1	
5.	Из русской литературы 19 века	32	3	2
6.	Литература 20 века	19	1	1
7.	Из зарубежной литературы	5		
всего		68		

9 класс

Введение. Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из древнерусской литературы. Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Связь с другими искусствами: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А.Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.

Из русской литературы XVIII века. Основные тенденции развития русской литературы в XVIII

столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой

поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков,

Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин). Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями). Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях

Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Теория литературы: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты, сочинение.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Связь с другими искусствами: классицизм в живописи и архитектуре.

Русская литература первой половины XIX века. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Теория литературы: романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Связь с другими искусствами: романтизм в живописи и музыке.

А.С. ГРИБОЕДОВ. Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.

Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль, сочинение.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский». Связь с другими искусствами: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

А.С. ПУШКИН. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений. «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрании пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений

А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.

Теория литературы: байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст.

Связь с другими искусствами: репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова; «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н.В. ГОГОЛЬ. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Теория литературы: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; «Мертвые души» Гоголя и «Божественная комедия» Данте.

Связь с другими искусствами: портрет Н.В. Гоголя; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Русская литература второй половины XIX века. (Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева).

Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»). Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из русской литературы XX века. (Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького «На дне»). Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм).

Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока «Де-

вушка пела в церковном хоре...», поэма «Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова «Собачье сердце»: предуп-

реждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого-

го). Рассказ Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Л.С. Петрушевской, В.О. Пелевина и др., лирика И.А. Бродского, О.А.Седаковой

и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Связь с другими искусствами: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

Для домашнего чтения

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи - значенье...», «Предсказание», «Молитва»

(«Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).

Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Невский проспект».

Из русской литературы второй половины XIX—XX века

И.А. Гончаров. «Обыкновенная история».

А.Н. Островский. «Свои люди — сочтемся».

Ф.И. Тютчев. «Ночь и день», «Поэзия», «Эти бедные селенья...».

А.А. Фет. «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».

А.К. Толстой. «Меня, во мраке и в пыли...», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».

Ф.М. Достоевский. «Белые ночи».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Карась-идеалист».

Н.С. Лесков. «Запечатленный ангел».

А.П. Чехов. «Дуэль», «В овраге».

М. Горький. «Бывшие люди».

А.А. Блок. «На поле Куликовом».

А.Н. Толстой. «День Петра».

Н.С. Гумилев. «Огненный столп».

С.А. Есенин. «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...».
 А.П. Платонов. «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».
 М.А. Шолохов. «Родинка».
 А.Т. Твардовский. «Страна Муравия».
 В.И. Белов. «Привычное дело».
 В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».
 В.Г. Распутин. «Пожар».

Распределение учебных часов по разделам программы

№ п.п	Раздел	Количество часов	Из них по развитию речи
1.	Введение	2	
2.	Из зарубежной литературы	7	
3.	Из древнерусской литературы	5	1
4.	Из литературы XVIII века	4	
5.	Из литературы XIX века. А.С. Грибоедов	8	1
6.	А.С. Пушкин	18	4
7.	М.Ю. Лермонтов	14	2
8.	Н.В. Гоголь	11	2
9.	Ф.И. Тютчев	2	1
10.	А.А. Фет	2	
11.	Н.А. Некрасов	2	
12.	Ф.М. Достоевский	3	
13.	Л.Н. Толстой	2	
14.	Из литературы XX века М. Горький	2	
15.	Из поэзии Серебряного века	2	
16.	М.А. Булгаков	3	
17.	М.А. Шолохов	4	1
18.	В.В. Быков	2	
19.	А.Т. Твардовский	2	
20.	А.И. Солженицын	3	
21.	Авторская песня	4	1
	Итого:	102	

Практическая часть программы (13 часов)

Тема	Раздел
Р.Р. Сочинение по произведению «Слово о полку Игореве»	Древнерусская литература
Р.Р. Сочинение по комедии «Горе от ума»	А.С. Грибоедов
Р.Р. Сопоставительный анализ	А.С. Пушкин

стихотворений Горация, Г.Р. Державина, А.С. Пушкина	
Р.Р. Сочинение – анализ стихотворения «Сожжённое письмо»	А.С. Пушкин
Р.Р. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	А.С. Пушкин
Р.Р. Сочинение по роману «Евгений Онегин»	А.С. Пушкин
Р.Р. Сопоставительный анализ стихотворения А.С. Пушкина «Пророк» и одноимённого стихотворения М.Ю. Лермонтова	М.Ю. Лермонтов
Р.Р. Сочинение - рассуждение «Кого из героев романа «Герой нашего времени» можно назвать двойником Печорина?»	М.Ю. Лермонтов
Р.Р. Сочинение – рассуждение «Почему предыстория главного героя помещена в самом конце повествования?»	Н.В. Гоголь
Р.Р. Сочинение по поэме «Мёртвые души»	Н.В. Гоголь
Р.Р. Сравнительная характеристика элегии «Море» В.А. Жуковского, стихотворений «К морю» А.С. Пушкина и «Как хорошо ты, о море ночное...» Ф.И. Тютчева	Ф.И. Тютчев
Р.Р. Анализ эпизода рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»	М.А. Шолохов
Р.Р. Анализ одного из стихотворений Б. Окуджавы или В. Высоцкого	Авторская песня
Контрольная работа по теме «Зарубежная литература».	Зарубежная литература
Контрольное тестирование по роману «Герой нашего времени»	М.Ю. Лермонтов
Вн.чт Оноре де Бальзак «Гобсек». Проблема мнимых и подлинных жизненных ценностей	Зарубежная литература
Вн.чт С.В.Кабелев- писатель, художник, знаток родного языка(региональный компонент).	Литература XVIII века
Вн.чт Тема поэта и поэзии в творчестве О.В.Аксининой(региональный компонент).	А.С.Пушкин
Вн.чт Ф.М. Достоевский. Образ мечтателя в повести «Белые ночи»	Ф.М. Достоевский

Вн. чт. «Донские рассказы» М.А. Шолохова. Рассказ «Родинка»	М.А. Шолохов
Вн. чт. «Жить одной судьбой с землёй-кормилицей»- вечная тема писателя И.У.Басаргина (региональный компонент).	А.И.Солженицын
Вн. чт.. Дальневосточные мотивы в поэзии Г.М.Лысенко(региональный компонент).	Литература XX века

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

5 КЛАСС (102 ч)

Основное содержание курса «ЛИТЕРАТУРА», кол-во часов	Основные виды деятельности, которыми должен овладеть учащийся
Введение. «Книга – твой друг» (1ч)	Выявлять роль книги в жизни человека и общества.
Из мифологии -3 ч.	
Рассказ о мифе и мифологии Гомер «Одиссея». «Одиссей на острове циклопов. Полифем»	<p>понимать содержание основных понятий, связанный с темой, и правильно применять их;</p> <p>отличать мифологического героя от мифологического персонажа;</p> <p>применять различные виды пересказа;</p> <p>подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст;</p> <p>создавать словесные иллюстрации к тексту;</p> <p>сопоставлять несколько мифов и находить общие и отличительные признаки их;</p> <p>находить краеведческий материал в разных источниках , в т.ч. в Интернете.</p> <p>подбирать материал для книжной выставки и создавать экспозицию,</p> <p>проводить экскурсию по выставке;</p> <p>собирать краеведческий материал;</p> <p>участвовать в исследовательской деятельности.</p>
Русский фольклор – 8 ч	
Малые жанры фольклора. Загадки.	применять изученные теоретико-литературные понятия о волшебных и бытовых сказках при характеристике текста;

Пословицы и поговорки Сказки. Сказка «Царевна-лягушка» Бытовая сказка «Чего на свете не бывает» Сказки народов России. «Падчерица» Р.р. Особенности волшебной сказки. Подготовка к домашнему сочинению Анализ письменных работ Вн. чт. Сказка «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» Контрольное тестирование	<ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять волшебную и бытовую сказку и формулировать выводы о сходстве и различиях; - сопоставлять миф и волшебную сказку и формулировать выводы о различиях; - определять и характеризовать нравственную проблематику народной сказки; - находить в тексте сказок специфическую сказочную лексику, характеризовать ее роль в тексте; - определять значение понятийных слов с помощью толкового словаря; - составлять рассказ по картине; - создавать комментарии к иллюстрациям; - проводить экскурсию по одной картине; - участвовать в разработке сценария КТД; - готовить сообщение.
Древнерусская литература (2 ч)	
Из «Повести временных лет»: «Расселение славян» «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»	<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать отдельные жанры литературы Древней Руси (летопись); - характеризовать взгляды человека Древней Руси; - характеризовать нравственную позицию автора произведений ДРЛ; - определять место и роль вымысла в произведениях ДРЛ; - сопоставлять мифы и произведения ДРЛ и характеризовать различия; - формулировать микровыводы и выводы; - пересказывать произведения ДРЛ; - выражать свое отношение к человеку Древней Руси в творческой работе; - привлекать материал, изученный на уроках литературы, для подготовки к урокам истории.
Басня (6 ч)	
Эзоп «Лисица и виноград», «Ворон и лисица». Лафонтен «Лисица и виноград»	— рассказывать об истории возникновения басни в России — определять проблематику басен;

В.К. Тредиаковский «Ворон и Лиса» А.П. Сумароков «Ворона и Лиса» М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...» Басни И.А. Крылова И.А. Крылов «Волк на псарне», «Демьянова уха», «Свинья под дубом» Русская басня XX века	— сопоставлять русские и зарубежные басни со схожим сюжетом, находить в них различия и комментировать их; — характеризовать образы басенных персонажей у И.А. Крылова и СВ. Михалкова в процессе сопоставления произведений; — формулировать выводы о морали в баснях со схожим сюжетом; — выразительно читать басню (в том числе по ролям) и участвовать в инсценировании; — готовить сообщение об одном из баснописцев; — участвовать в КТД; — подбирать материал для компьютерной презентации и редактировать его.
Литература XIX века (первая половина) (38 ч)	
Краткие сведения об А.С. Пушкине А.С. Пушкин «Няне» А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» Четыре сходства и различия волшебной и литературной сказки А.С. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывок) А.С. Пушкин «Зимняя дорога» Поэзия XIX в. о родной природе. Краткие сведения о М.Ю. XIX века о природе».	- составлять устный рассказ-сочинение «Таким я представляю себе Пушкина»; - выразительно читать стихотворение; - применять полученные сведения о выразительных средствах для характеристики лирического стихотворения поэта; - находить сказочные элементы в пушкинском произведении и определять их роль. - характеризовать героев и персонажей «Сказки о мертвой царевне...»; - выявлять отличия сказки Пушкина от народной волшебной сказки; - определять гуманистическую направленность пушкинской сказки; - выбирать из предложенных стихотворений наиболее соответствующее собственному мироощущению и объяснять свой выбор; - подбирать ключевые слова, сочетания слов и составлять небольшие тезисы для рассуждения; - выразительно читать стихотворение о природе; - находить в тексте образно-выразительные средства и определять их роль; - предавать свое отношение к стихотворению через иллюстрацию к тексту; - сопоставлять несколько лирических стихотворений о природе; - работать с библиотечными фондами; - составлять выставку «Стихи поэтов коми края XIX века о природе».

Лермонтове	— передавать свое отношение к стихотворению
М.Ю. Лермонтов «Бородино».	— через иллюстрацию к тексту;
Историческая основа и	— сопоставлять несколько лирических
прототипы героев. Средства	стихотворений о природе;
художественной	— работать с библиотечными фондами;
выразительности	в — составлять тематическую картотеку «Стихи
стихотворении.	поэтов нашего края о природе. XIX век».
Р.р. Подготовка и написание	— подбирать ключевые слова и сочетания слов
сочинения «Путешествие над	для рассказа о М.Ю. Лермонтове и
поле славы». Панорама Ф.А.	характеристики стихотворения «Бородино»;
Рубо «Бородинская битва» и	— характеризовать образы молодого и старого
стихотворение	солдата, участника сражения;
М.Ю.Лермонтова	— находить и определять тропы в стихотворении
Анализ сочинений	«Бородино»;
	— объяснять значение военных терминов с
	помощью толкового словаря;
	— выразительно читать стихотворения,
	посвященные Отечественной войне 1812 года;
Краткие сведения о Н.В.	— находить (в том числе и в Интернете)
Гоголе. Малороссия в жизни и	материалы, посвященные Отечественной войне
судьбе Н.В.Гоголя.	1812 года и Бородинскому сражению;
Н.В. Гоголь «Ночь перед	— составлять заочную экскурсию по панораме Ф.
Рождеством».	Рубо «Бородинская битва»;
Фантастика и реальность в	— придумывать кадры мультфильма (слайды
повести Н.В. Гоголя «Ночь	компьютерной презентации) по мотивам
перед Рождеством»	стихотворения М.Ю. Лермонтова;
	подбирать строки стихотворения «Бородино» для
	составления подписей к презентации или к
	мультфильму; участвовать в дискуссии «Верность
	долгу».
	Составлять рассказ о малой родине
	Н.В.Гоголя;
	Находить в гоголевском тексте элементы
	преданий и легенд;
	Характеризовать юмористические эпизоды;
	Характеризовать образы повести по
	цитатному плану;
	Давать речевую характеристику персонажей
	повести;
	Составлять словесное рисование(портрет)
	персонажа
	Находить и определять фольклорные и
	мифологические мотивы в художественном

	<p>тексте;</p> <p>Готовить художественный пересказ фрагмента или эпизода;</p> <p>Составлять вопросы для литературной викторины;</p> <p>Сопоставлять литературное произведение и картину художника и формулировать вывод;</p> <p>составлять таблицы и пользоваться ими во время работы на уроке;</p> <p>участвовать в КТД на разных этапах.</p>
<p>Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя.</p> <p>И.С.Тургенев «Муму».</p> <p>Герасим и дворня. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна Герасим и Муму. Немой протест героя.</p> <p>Р.р. Подготовка к сочинению на тему «Эпизода в рассказе «Муму»</p> <p>Анализ сочинений.</p> <p>И.С. Тургенев Стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей», «Русский язык».</p> <p>Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта</p> <p>Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Особенности композиции произведения</p> <p>Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия.</p> <p>Отношение автора к персонажам.</p> <p>Н.А. Некрасов «Тройка»</p> <p>Анализ письменных работ.</p>	<p>Выполнять краткий выборочный пересказ теска;</p> <p>Готовить художественный пересказ эпизода или фрагмента;</p> <p>Сопоставлять характеры персонажей по заранее составленному плану;</p> <p>Создавать устный портрет героя;</p> <p>Давать письменный отзыв на эпизод.</p> <p>Участвовать в дискуссии «Мог ли Герасим поступить иначе?»</p> <p>Читать наизусть стихотворение в прозу.</p> <p>Готовить вопросы для литературной викторины.</p> <p>Характеризовать историческое прошлое России с опорой на произведение.</p> <p>Отбирать необходимый материал для компьютерной презентации.</p> <p>Участвовать в проведении заочной литературной экскурсии.</p> <p>Формулировать вывод на основе сопоставления.</p> <p>Сопоставлять иллюстрации и картину художника, тематически близкую стихотворению, формулировать вывод.</p> <p>Соотносить представления, полученные при чтении художественного произведения, со сведениями из истории.</p> <p>Определять лексическое значение непонятных слов по контексту и словарям.</p> <p>С помощью самостоятельно подобранных ключевых слов составлять рассказ о герое.</p> <p>Придумывать идею и разрабатывать содержание устного журнала.</p> <p>Находить необходимую информацию и иллюстративный материал для реализации творческого проекта.</p>

<p>Краткие сведения о Л.Н. Толстом. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник» Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа Р.р. Подготовка и написание сочинения «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»? Анализ письменных работ</p> <p>А.П. Чехов. Детские и юношеские годы. Семья. Книга в жизни А.П.Чехова. А.П. Чехов «Злоумышленник». Приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа Р.р. Подготовка к домашнему сочинению. Юмористический рассказ о случае из жизни Анализ сочинения.</p>	<p>Готовить сообщение о роли образно-выразительных средств в произведении. — характеризовать творческую историю произведения; — формулировать микровыводы и выводы об основных проблемах, поставленных в рассказе: о смысле жизни, справедливости, свободе, неволе; — сопоставлять характеры центральных героев рассказа письменно формулировать вывод; — создавать устный портрет героя (словесное рисование) — составлять и произносить по правилам риторики расе о герое на основе личных впечатлений; — формулировать идею произведения; — готовить сообщение о роли образно-выразительных средств в произведении («Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу»); — выявлять проблематику произведения; — определять способы выражения авторского отношения к событиям и героям. — готовить рассказ о жизни писателя с подбором иллюстративного материала; — готовить сообщение о роли книги в жизни А.П. Чехова; — определять тематику юмористических рассказов писателя; — характеризовать роль антитезы и метафоры в рассказах Чехова; — составлять письменный отзыв об эпизоде; — формулировать микровыводы и выводы по содержанию произведения; — рассказывать о личных впечатлениях; — совершенствовать умение составлять словарную статью; — выявлять и характеризовать жанровое своеобразие юмористических рассказов Чехова; — находить в тексте художественную деталь и характеризовать ее роль; — подбирать материал для проведения экспресс-опроса.</p>
Литература XX века (30 ч)	

Краткие сведения об И.А. Бунине И.А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги...», «В деревне» И.А.Бунин «В деревне» И.А.Бунин «Подснежник»	<ul style="list-style-type: none"> — характеризовать образ-пейзаж; — определять выразительные средства создания образов и использовать их при характеристике героев и персонажей; — определять характеры главных героев произведения; — составлять цитатный план; — составлять письменный ответ на вопрос; — проводить заочную экскурсию по литературным местам («Литературный Орел»); — определять особенности стихотворения-размышления; — составлять словарные статьи для электронного словаря литературоведческих терминов; — проводить исследовательскую работу с текстом; подбирать материал и иллюстративный ряд для компьютерной презентации.
Краткие сведения о Л.Н. Андрееве. Л.Н. Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе Л.Н. Андреев «Петька на даче». Противопоставление города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа	<ul style="list-style-type: none"> — характеризовать тематику и проблематику рассказа; — формулировать выводы на основе личных впечатлений от прочитанного; — создавать устный портрет героя (словесное рисование); — находить наиболее значимые эпизоды для характеристики героя; — определять художественную идею рассказа; — составлять тезисы для последующего рассказа-размышления о герое; — воссоздавать портрет героя с элементами психологической характеристики;
Краткие сведения об А.И. Куприне А.И. Куприн «Золотой петух»». Тема, особенности создания образа. Анализ письменных работ.	<ul style="list-style-type: none"> — выявлять скрытую авторскую позицию (авторское отношение). — пересказывать произведение с заменой лица; — характеризовать образы и сюжет рассказа; — создавать устный портрет персонажа (словесное рисование); — определять значение слов по контексту и с помощью словарей; — готовить устный ответ по цитатному плану; — выступать с сообщением об особенностях языка в рассказе;
Детские впечатления А.А. Блока. Книга в жизни юного	<ul style="list-style-type: none"> — определять неочевидные смысловые связи в произведении (микромотивы и их роль в

Блока. Блоковские места. А.А. Блок «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	формировании темы рассказа). — выразительно читать стихи А.А. Блока о природе; — давать письменный отзыв о поэтическом тексте; — подбирать ключевые слова для ответа; — определять идею стихотворения; — создавать компьютерную презентацию «Блоковские места России »;
С.А. Есенин. Детские годы поэта. В есенинском Константинове. С.А. Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде...» С.А. Есенин «Поет зима - аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»	— выявлять ведущий художественный прием и характеризовать его роль в тексте; — составлять письменный отзыв с элементами характеристики образно-выразительных средств поэтического языка; — сопоставлять два блоковских стихотворения; — подбирать краеведческий материал о Блоке; — готовить материал для КТД. — выразительно читать стихи С.А. Есенина; — составлять цитатный план рассказа на тему «Это все о России»;
Краткие сведения об А.П. Платонове А.П. Платонов «Никита». Мир глазами ребенка. «Цветок на земле».	— сопоставлять два стихотворения С.А. Есенина и формулировать вывод; характеризовать образно-поэтический язык одного из стихотворений С.А. Есенина; участвовать в коллективном исследовательском проекте «Константинове — Москва»; - высказывать предложения по оформлению компьютерной презентации; - Участвовать в оформлении поэтической гостиной. — рассказывать о детстве писателя;
Краткие сведения о П.П. Бажове П.П. Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказке П.П. Бажова П.П. Бажов «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа Анализ письменных работ учащихся.	— сопоставлять образы героев двух произведений; — составлять словарь предметов и явлений, воссозданных художественном произведении; — писать словарную статью; — работать с рефлексивной таблицей; — готовить художественный пересказ фрагмента; — характеризовать своеобразие языка произведения; — готовить устное сочинение-рассуждение «Мир глазам Никиты». — составлять письменный отзыв об эпизоде;

Н.Н.Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя . Рассказ Н.Носова «Три охотника». Анализ письменных работ.	<ul style="list-style-type: none"> — работать с рефлексивной таблицей; — пересказывать текст от другого лица; — отличать сказ от сказки; — читать сказ выразительно (интонировать сказ); — сопоставлять сказ и сказку и формулировать выводы о сходствах и различиях.
В.П.Астафьев. «Васюткино озеро» (2 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> ~ составлять план статьи учебника; ~ готовить комментарии к книжной выставке; — готовить аннотации к представленным на выставке книгам; — выразительно читать по ролям; — сопоставлять текст художественного произведения с картиной, имеющей относительную тематическую близость с произведением; — составлять развернутые тезисы; — готовить художественный пересказ текста; — характеризовать образ героя; — сопоставлять два рассказа; — определять образно-выразительные средства произведения; — выявлять художественную идею произведения; — включать в слайдовую презентацию рисунки учащихся и иллюстрации художников;
Краткие сведения о Е.И.Носове Е.И. Носов «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе	<ul style="list-style-type: none"> — понимать важность внимательного отношения к природе; — понимать необходимость принимать правильные решения в трудных жизненных ситуациях, не теряться в минуты опасности, бороться за жизнь.
Р.р. Подготовка и написание сочинения: «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение?»(анализ работ)	<ul style="list-style-type: none"> — участвовать в диспуте; Выразительно читать текст по ролям; — проводить исследовательскую работу с текстом; самостоятельно сопоставлять изучаемое произведение с ранее прочитанными и формулировать выводы;
Родная природа в произведениях писателей XX в. В.И. Белов «Весенняя ночь» В.Г. Распутин «Век живи – век люби»	<ul style="list-style-type: none"> — давать письменный ответ на вопрос; — участвовать в инсценировании; — оформлять рефлексивную таблицу и формулировать на ее основе выводы. — самостоятельно находить произведения писателей родного края о природе; — выразительно читать наизусть стихи и фрагменты прозы о природе;

	<ul style="list-style-type: none"> — готовить сообщение о творчестве писателя, автора произведений о природе; — формулировать вывод о богатстве изображения природы в творчестве писателей России XX века; — характеризовать основные признаки лирической прозы; — участвовать в коллективном творческом проекте «Красота земли»; — участвовать в написании сценария к устному журналу.
Зарубежная литература (12 часов)	
Краткие сведения о Д.Д. Дефо. Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо	<ul style="list-style-type: none"> - выявлять и характеризовать сюжетные линии произведения; — выполнять художественный пересказ фрагмента; — давать оценку характеров персонажей; - писать изложение с элементами сочинения; - готовить книжную выставку по произведениям зарубежных писателей; - Давать комментарий к разделам книжной выставки;
Краткие сведения о Х.К. Андерсене. «Соловей» (отрывки). Проблематика сказки	<ul style="list-style-type: none"> - создавать иллюстрации к эпизодам романа. — готовить различные виды пересказа текста, в том числе художественный пересказ; — создавать письменный отзыв об эпизоде; — характеризовать иллюстрации к произведению и подбирать к ним подписи из текста; — заполнять и характеризовать рефлексивную таблицу; — участвовать в написании сценария для мультфильма;
Краткие сведения о М. Твене. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М.Твена М. Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывок). Мир детства и мир взрослых Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера	<ul style="list-style-type: none"> — участвовать в инсценировании сказки. — соотносить характер персонажа с собственными чертами; — выразительно читать по ролям; — готовить сообщение о писателе и его герое; — определять художественные детали, с помощью которых создается юмористическая ситуация; — характеризовать роль фантазии юных героев в развитии сюжета; — рассказывать о приключениях героев; — сопоставлять мир детства и мир взрослых.
Ж.Рони-Старший. Повесть	<ul style="list-style-type: none"> — составлять цитатный план по материалам

«Борьба за огонь. Гуманистическое изображение древнего человека.(2 ч.)	отдельных глав книги; — устно и письменно характеризовать героя; — комментировать иллюстрации в учебнике; — готовить сообщение о писателе по материалам учебника и по сведениям, самостоятельно найденным (в том числе в Интернете); — вырабатывать в себе гуманистические представления о мире и человеке. — создавать устный и письменный портрет героя;
Краткие сведения о Д. Лондоне. Д.Лондон.«Сказание о Кише»	— находить в тексте нужный эпизод и выразительно его читать; — подбирать тексты к иллюстрациям; - готовить сообщение о книге И. Стоуна «Моряк в седле»).
А.Линдгрен. «Приключения Эмиля из Леннеберги» (2 ч.)	— готовить сообщение на материале учебника, с использованием самостоятельно найденных сведений; — составлять вопросы для литературной викторины; — готовить книжную выставку к уроку; — выделять главное в прослушанном сообщении;
Контрольное тестирование по материалу, изученному в 5 классе	— актуализировать знания в ходе проведения викторины; — готовить сообщение о мультипликационных фильмах, созданных на основе произведений А. Линдгрен.
Анализ контрольного тестирования	
Заключительный урок.	
Литературная игра.	
Рекомендации для летнего чтения 1 час	

6 КЛАСС (102ч.)

Основное содержание курса «Русский язык», кол-во часов	Основные виды деятельности, которыми должен овладеть учащийся
Введение. О литературе, писателе и читателе. Книга и её роль в жизни человека. (1ч)	— формулировать свои представления о прочитанных ранее книгах и литературных героях; — характеризовать структуру учебника, выявлять ее особенности; — формулировать на основе личных впечатлений вывод роли чтения и книги в жизни человека и общества.
Из греческой мифологии (3 ч)	

Миф «Пять веков»	— составлять цитатный план;
Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Дедал и Икар»,	— выразительно читать фрагменты мифов;
Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.	— находить нужную информацию в учебнике;
Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид»	— выявлять художественную идею мифа;
Урок-игра «Олимпийские игры»	— готовить сообщение о мотивах древнегреческих мифов, отраженных в других видах искусства;
	— самостоятельно находить информацию и необходимые материалы в Интернете;
	— формулировать вывод о роли античных мифов для последующего развития литературы и искусства

Из устного народного творчества – 3 часа

Легенда «Солдат и смерть»	— готовить художественный пересказ сказки;
Предание «Как Бадынок победил одноглазого великана»	— исполнять фольклорный текст с учетом особенностей жанра;
Сказки	— выявлять и характеризовать структуру волшебной сказки;
«Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и ее художественные особенности	— готовить сообщение на самостоятельно выбранную тему, связанную со сказками (структура волшебной сказки; сказка в других видах искусства; сказка и миф и т.д.);
	— представлять материал в табличном виде;
	— сопоставлять миф и сказку и формулировать выводы о различиях;
	— находить тексты сказок региона и готовить их к публикации в книжке-самоделке;
	— готовить слайдовую презентацию «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».

Из древнерусской литературы – 3 часа

«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем».	— характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы;
Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях.	— характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений;
	— пользоваться при рассказе иллюстративным рядом;
«Поучение Владимира Мономаха»	— составлять простой и цитатный план и давать, формулировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы;
	— готовить сообщения по теме «Отражение истории Древней Руси в музыке и живописи»;

	<ul style="list-style-type: none"> — в доступных источниках находить краеведческий материал об исторических событиях края и их отражении в древнерусской литературе; — проводить самостоятельное исследование текста одного из памятников древнерусской литературы; — характеризовать жанры древнерусской литературы; — передавать личное восприятие прочитанного в своих иллюстрациях к фрагментам произведений.
Из литературы XVIII века – 2 часа.	
М.В. Ломоносов. Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».	<ul style="list-style-type: none"> - заполнять таблицу по ходу рассказа учителя; - характеризовать эмоциональное состояние лирического героя стихотворения; -определять ведущий мотив стихотворения; -создавать устный портрет М.В.Ломоносова на основе личных впечатлений и на материале произведений живописи и скульптуры и статей учебника.
Из литературы XIX века - 50 часа.	
В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии.	<ul style="list-style-type: none"> — подбирать материал для часа искусств и готовить сообщение; — участвовать в коллективном творческом проекте; — выявлять и характеризовать признаки баллады; — выразительно читать балладу; — характеризовать образ поэта, отраженный в посвященных ему стихотворениях и воссозданный на картинах русских художников;
А.С. Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга	<ul style="list-style-type: none"> — составлять ассоциативные ряды и на их основе формулировать микровывод. характеризовать отдельные эпизоды биографии поэта; ~ выразительно читать лирические стихотворения А.С. Пушкина;
А.С. Пушкин «Деревня»	~ готовить выставку, посвященную А.С. Пушкину;
А. С. Пушкин «Зимнее утро»	
А. С. Пушкин «Дубровский»	
История создания. Прототипы.	~ определять двусложные размеры стиха;
Историческая эпоха в романе.	~ составлять письменное высказывание по предложенному началу;
А.С. Пушкин	

«Дубровский» .	~ выявлять в тексте историческую основу и
2.. Причины ссоры художественен вымысел;	
Дубровского и Троекурова	- Участвовать в инсценировании эпизода «На
3. Владимир Дубровский –	лицейском Замене»;
доблестный гвардейский-	составлять ассоциативные ряды (по
офицер, необыкновенный	материалам лирики природы);
учитель и благородный-	осваивать элементы текстологической работы
разбойник.	(сопоставление чернового и чистового вариантов
4. Дубровский и Маша	произведения).
Троекурова	— подбирать эпитафии для различных видов
Р. Р. Мастерская творческого	устных письменных работ;
письма. Продолжение романа	— выявлять мотивный ряд стихотворении М.Ю.
А.С. Пушкина «Дубровский».	Лермонтов
М.Ю. Лермонтов. Годы	— сопоставлять стихотворения различных
учения. Ссылка на Кавказ.	поэтов;
Поэт и власть. Вольнолюбивые	— находить краеведческий материал и
мотивы в лирике«Тучи»,	использовать рассказы о жизни поэта; .
«Парус», «Листок».	— сопоставлять различные портреты М.Ю.
Многозначность	Лермонтова
художественного образа.(2 ч.)	- формулировать вывод;
к/р № 1 по творчеству	— определять трехсложные размеры стиха;
А.С.Пушкина и	— составлять ассоциативные ряды с ключевыми
М.Ю.Лермонтова.	словами;
Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба».	— готовить стихотворение для конкурсного
Историческая основа повести.	исполнения.
«Бранное трудное время...»	— отличать трехсложные размеры стиха от
Степь как образ Родины в	двусложных;
повести Гоголя.	— письменно характеризовать стихотворный
Андрей и Остап.	текст;
Подвиг Тараса Бульбы.	— выявлять авторскую позицию в поэтическом
Казачество в изображении	произведении;
Гоголя.	— формулировать вывод, основанный на
Р.Р Мастерская творческого	личных впечатлениях от прочитанного;
письма. Подготовка к	— формулировать художественную идею
написанию рассказа о	произведения;
событиях от лица участника.	— готовить сообщение о творчестве одного из
И.С. Тургенев	художников-передвижников;
Тема любви в лирике. «В	— писать сочинение с предложенным финалом;
дороге».	— писать сочинение, раскрывающее основную
Внеклассное чтение. «Записки	мысль, которая заложена в эпитафии;
охотника»: творческая история	— объяснять понятие «коллективный портрет»;
и своеобразие композиции.	— подбирать материал для литературно-
«Бурмистр», «малиновая вода»	художественной
Классное сочинение по	выставки.

творчеству И. С. Тургенева	— составлять комментарий к заданным словам;
Н.А. Некрасов . Гражданская	— составлять устное высказывание на заданную
позиция Н.А. Некрасова в 60—	тему;
70-е годы. Темы народного	— готовить художественный пересказ
труда и «долюшки женской» —	фрагмента;
основные в творчестве поэта.	— составлять цитатный план для устного ответа;
«В полном разгаре страда	— выявлять историческую основу произведения
деревенская...», «Великое	и характеризовать его тематику и систему
чувство! у каждых дверей...». образов;	
Внеклассное чтение. Н.С.	— характеризовать роль отдельных эпизодов и
Лесков «Левша»	сцен;
Л.Н. Толстой.«Детство» (главы	— сопоставлять образы героев повести и
из повести): «Матап», «Что за	формулировать выводы;
человек был мой отец?»,	— составлять план для характеристики образов;
«Детство» и др. по выбору.	— формулировать художественную идею
Мастерская творческого	произведения;
письма. Уроки доброты Л.Н.	— пользоваться необходимыми
Толстого Рассказ «Бедные	литературоведческими терминами при
люди»	характеристике повести;
В.Г. Короленко	— сопоставлять иллюстрации художника с
Краткие сведения о писателе.	содержанием эпизодов повести;
«В дурном обществе»: пробле-	— писать изложение с заменой лица;
мы доверия и	— участвовать в творческом проекте;
взаимопонимания, доброты,	— участвовать в конкурсе знатоков;
справедливости, милосердия.	— принимать участие в дискуссии,
Дети и взрослые в повести.	аргументировать собственную читательскую и
Система образов.	гражданскую позицию;
А.П.Чехов	— правильно интонировать речь персонажей в
Сатирические	и процессе чтения по ролям;
юмористические рассказы А.П.	— включать в свой ответ о произведении
Чехова. «Налим», «Толстый и	комментарий к картине художника.
тонкий» «Толстый и тонкий»:	— рассказывать о творческой истории
социальное неравенство,	произведения;
чинопочитание, угодливость в	— определять авторский замысел;
рассказе	— давать характеристику прочитанному;
Мастерская творческого	— формулировать художественную идею;
письма. Сочинение-	— составлять сложный план и готовить по нему
повествование на тему	развернутый ответ;
«Смешной случай из жизни»	— характеризовать тропы и фигуры в тексте и
	выявлять их художественную роль;
	— составлять ассоциативные ряды;
	— определять роль композиции в идейно-
	тематическом замысле;
	— характеризовать образ рассказчика в

	<p>эпическом произведении.</p> <ul style="list-style-type: none"> — готовить устное сообщение об автобиографическом характере повести; — писать сочинение-зарисовку; — подбирать ключевые слова для характеристики философского учения Л.Н.Толстого (первоначальные представления). — сопоставлять характеры героев повести; — характеризовать нравственную позицию героев; — формулировать вопросы для размышления; — использовать иллюстративный материал при характеристике произведения; — характеризовать образ рассказчика и выявлять его отношение к событиям и героям; — участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию; — выявлять многоплановость названия и определять различные оттенки его смысла; — определять функцию описаний природы в передаче душевного состояния героев повести; — давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях; — определять художественную идею произведения и письменно ее формулировать. — характеризовать роль детали в юмористическом произведении; — находить в изучаемом тексте крылатые слова и характеризовать их художественную роль; — создавать письменный рассказ по предложенной теме; — подбирать материал и составлять поккадровый сценарий для диафильма (компьютерной презентации); <p>проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом;</p> <p>готовить сообщение о проблематике рассказов А.П. Чехова.</p>
Из литературы XX века - 29 часов.	
<p>И.А.Бунин. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. «Не видно птиц...», «лапти». Душа крестьянина в изображении</p>	<ul style="list-style-type: none"> — совершенствовать умения исследовательской работы с тестом; — сопоставлять тематически близкие произведения живописи и литературы; — давать письменный отзыв об эпизоде;

писателя.	— выполнять художественный пересказ текста;
А.И. Куприн. Детские годы писателя. «Белый пудель»	— находить материал о символике цвета (белый и красный) и с помощью найденного материала
А.И. Куприн. «Тапёр».	характеризовать второй план художественного произведения;
Основная тема и характеристика образов. Дети и взрослые в рассказе.	— готовить текст и проводить зочную экскурсию по выставке картин русских художников
С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...».	— готовить устный рассказ по заданному началу;
Пафос и тема стихотворения.	— составлять письменный отзыв об эпизоде;
Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.	— выявлять особенности речи героев;
А.А. Ахматова. Связь судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века.	— характеризовать художественную идею произведения;
Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля».	— подбирать заглавия к частям рассказа;
В.Ч. Литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»:	— готовить художественный пересказ текста;
Н. Рубцов «Тихая моя родина»	— характеризовать картины русских художников.
М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе. «Кладовая солнца»:	— составлять устный отзыв о стихотворении;
родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.	— проводить самостоятельную исследовательскую работу по предложенной учителем теме;
Классное сочинение по рассказу «Кладовая солнца»	— готовить сообщение о художественно-изобразительных средствах в стихотворениях С.А. Есенина;
В.К. Железников. Краткие сведения о писателе. «Троп»:	— готовить материалы для вечера поэзии;
мир животных и человека в изображении писателя. Образы Тропа, Пети и Маши. Тема доброты, чувства благодарности, верности.	— готовить материалы для словаря поэтических образов;
Изображение войны; проблема	— находить в тексте и характеризовать цветообраз, определять его роль в структуре произведения;
	— определять тему стихотворений;
	— выразительно читать лирические стихотворения о войне
	— участвовать в обсуждении;
	— определять мотивы стихотворений;
	— находить образно-выразительные средства в тексте и характеризовать их роль
	— объяснять значение лексических новообразований и редких слов.
	— определять тематику и проблематику произведения;
	— выразительно читать по ролям;
	— формулировать вопросы к эпизодам

жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»; В.П. Астафьев. «Конь розовой гривой» Внеклассное чтение В.П. Астафьев «Васюткино озеро»	произведения; — самостоятельно по контексту устанавливать лексическое значение слов; — характеризовать образы произведения; — устанавливать межпредметные связи; — находить (в том числе в Интернете) краеведческий и иллюстративный материал для заочной экскурсии и слайдовой презентации. — отличать жанр сказки от жанрового образования «сказка-быль»; — с помощью иллюстративного ряда составлять художественный пересказ текста; — определять конфликт произведения; — проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом; — создавать сочинение-зарисовку; — находить элементы фабулы в произведении; — отбирать материал для альбома-презентации; — внимательно и чутко относиться к природе, видеть ее красоту. — выразительно читать произведения военной лирики; — участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции; - устанавливать внутрисюжетные связи; — готовить материалы из семейного архива для публикации в сборнике.
Из зарубежной литературы - 11 часов	
Арабские сказки «Тысяча и одна ночь» Сходство и различие народных и литературных сказок. Сказка Братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне» А.С. Пушкина О.Генри Краткие сведения о писателе. «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе Х.К. Андерсен. Утверждение непреходящих христианских	— находить специфические для восточной сказки речевые и сюжетные элементы; — пересказывать эпизод с заменой лица; — выразительно читать восточную сказку; — отличать по стилю русскую волшебную сказку от сказки народов Востока. - сопоставлять русские литературные сказки и сказки братьев Гримм; - формулировать выводы; - готовить художественный пересказ; - Устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета. - находить основные признаки «бродячего» сюжета.

ценностей в творчестве писателя. «Чайник»: мир добра и красоты. Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос рассказа, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. М. Твист «Приключение Гекльберрифина» Итоговый урок	— выявлять особенности характера героя и вводить элементы характеристики в устный портрет; — находить в тексте художественные детали, важные для характеристики сюжета и персонажа; — определять пафос произведения; — осуществлять художественный пересказ; — готовить выставку материалов к уроку; — определять ведущий художественный прием; — находить отличительные признаки новеллы; — самостоятельно осуществлять характеристику образно выразительных средств произведения. — самостоятельно исследовать эпизод рассказа; — готовить сообщение о художественных средствах рассказа; — характеризовать личность героя; — работать с материалами учебника; — формулировать микровыводы и выводы; — характеризовать автобиографические эпизоды и сюжетные линии рассказа; — соотносить характер героя с собственными чертами характера; — сопоставлять произведения различных видов искусства (живопись и литература); — готовить слайдовую презентацию (компьютерный фильм, анимацию)
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7 КЛАСС (68 ч)

Основное содержание курса «Литература», кол-во часов	Основные виды деятельности, которыми должен овладеть учащийся
Введение. Литературные роды. Жанр и жанровое своеобразие (1 ч)	- различать роды, жанры и жанровое своеобразие произведений - уметь определять род, жанр и жанровое своеобразие произведения.
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА – 5 Ч	
Былины – поэтическая биография народа. Собиратели былин Киевский цикл былин. Черты характера Ильи Муромца Особенности былинного стиха. Роль гиперболы	— выразительно читать текст былины; — характеризовать образы былинных персонажей; — определять структурные и образно-выразительные особенности былин; — сопоставлять былинку и волшебную сказку; — сопоставлять былинку и предание; — сопоставлять былинку и миф;

Русские и коми народные песни. Обрядовая поэзия. Лирические песни	<ul style="list-style-type: none"> — формулировать микровыводы; — определять жанровые особенности былины; — писать сочинение-описание; — сопоставлять образы былинных персонажей в литературе и живописи; — проводить самостоятельное исследование эпизода былины; — определять жанровые и родовые особенности эпоса. — определять и характеризовать жанры народной песни; — сопоставлять песенные жанры с сюжетами живописных произведений; — принимать участие в написании сценария фольклорного праздника; — участвовать в редактировании сборника «Наш песенный край».
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ -2 Ч	
Древнерусская литература «Повесть временных лет», «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини	<ul style="list-style-type: none"> — характеризовать тематику и жанровые особенности произведений древнерусской литературы; — определять идею изученных произведений древнерусской литературы; — сопоставлять древнерусские миниатюры с картинами русских художников XIX века на сюжеты произведений древнерусской литературы; — готовить краткий пересказ фрагмента изучаемого произведения; — составлять таблицу и заполнять ее; — определять структурные и образно-выразительные признаки произведений литературы Древней Руси.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII в. – 7 ч.	
М. В. Ломоносов Мысли автора о Родине, русском народе в «Оде на день восшествия...». М.В.Ломоносов. Предисловие о пользе книг церковных. Теория трех штилей.	<ul style="list-style-type: none"> — характеризовать основные признаки классицизма и его жанровую систему; — определять тематику произведений классицизма; — готовить страничку в устном журнале, посвященном М.В. Ломоносову; — выразительно читать оду; — характеризовать основные положения теории М.В. Ломоносова о «трех штилях»; — характеризовать основные структурно-

Г.Р.Державин «Властителям и судьям». Тема поэта и власти в стихотворении	<p>образные элементы оды;</p> <p>— выявлять общие признаки классицизма в различных видах искусства (литература, живопись, музыка, архитектура).</p> <p>— привлекать вспомогательный материал для создания представлений о личности писателя;</p> <p>— выразительно читать стихотворение;</p> <p>— определять тему и художественную идею произведения;</p>
Д. И. Фонвизин «Недоросль» Основной конфликт пьесы и её проблематика	<p>— составлять тезисный план статьи учебника;</p> <p>— находить в тексте риторические фигуры;</p>
Д. И. Фонвизин «Недоросль» Образы комедии Позиция автора	<p>— сопоставлять библейский и литературный тексты;</p> <p>— определять роль риторических фигур в произведении.</p>
Социальные вопросы комедии «Недоросль» Д.И.Фонвизина	<p>— определять тему и мотивы комедии;</p> <p>— характеризовать образы комедии;</p> <p>— выразительно читать по ролям;</p> <p>— находить черты классицизма в комедии;</p> <p>— работать с рефлексивной таблицей;</p> <p>— формулировать микровыводы и выводы о социальной проблематике комедии;</p> <p>— подбирать материал «Жизнь комедии на сцене, в кино, изобразительном искусстве»</p> <p>— характеризовать систему изобразительных средств комедии;</p> <p>— проводить исследовательскую работу с текстом;</p>
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX - 32ч	
А. С. Пушкин Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта Дружба и долг в «Песне о вещем Олеге» Развитие понятия баллады «Полтава» (сокращении) Образ Петра и тема России в поэме	<p>— по контексту или с помощью словарей определять лексическое значение слов и словосочетаний;</p> <p>— определять тему и художественную идею поэтического произведения;</p> <p>— выделять и характеризовать ключевые слова из тематической группы «чувства добрые»;</p> <p>— принимать участие в исследовательской работе с текстом;</p> <p>— участвовать в уроке-семинаре;</p> <p>— устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи в процессе изучения лирики и лиро-эпических произведений А.С. Пушкина;</p> <p>— правильно интонировать и выразительно</p>

	читать поэтические произведения А.С. Пушкина.
	— определять и характеризовать жанры изучаемых поэтических произведений А.С. Пушкина;
М.Ю.Лермонтов «Родина»	— проводить самостоятельный литературоведческий поиск с использованием интернет-ресурсов;
«Три пальмы». Анализ стихотворений	— участвовать в создании компьютерной слайдовой презентации и публично представлять ее.
«Песня про Ивана Васильевна, молодого опричника удалого купца Калашникова». Картины быта 16 века, их роль в понимании характеров и идей поэмы.	— составлять развернутый письменный ответ на вопрос;
Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным, защита человеческого достоинства и нравственных идеалов.	— выявлять и характеризовать темы и мотивы поэтических произведений М.Ю. Лермонтова;
	— подбирать ключевые слова и на их основе составлять тезисы для рассказа о событии;
	— определять художественную идею «Песни про царя Ивана Васильевича...»;
	— определять конфликт в лиро-эпическом произведении;
Н. В. Гоголь «Шинель» .Тема «маленького человека» в повести	— сопоставлять произведения разных видов искусства с близким сюжетом (живопись, поэзия);
Особенности сатирической повести (на примере повести Н.В.Гоголя «Шинель»)	— характеризовать жанры лирики М.Ю. Лермонтова;
Вн. чт. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация) Петербург Н.В.Гоголя	— писать рецензию на эпизод; сопоставлять сведения о реальных исторических событиях с сюжетом художественного произведения;
	выявлять и характеризовать систему изобразительных средств в художественном произведении;
	- проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом или его фрагментом.
И.С.Тургенев Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.«Хорь и Калиныч»	- выполнять различные виды пересказа;
	- подбирать цитаты для характеристики персонажа;
	- участвовать в дискуссии;
И.С. Тургенев «Нищий». Стихотворения в прозе.	- характеризовать сюжет произведения;
Особенности жанра	- подбирать материалы (в т.ч. в Интернете) для литературной экскурсии и для сообщения «Петербургские повести» в русском искусстве»

	<ul style="list-style-type: none"> - составлять слайдовую презентацию; - редактировать сборник рассказов учащихся. -выразительно читать прозаический текст; Определять лексическое значение слова по контексту и подбирать к нему синонимы и антонимы; -проводить исследовательскую работу с текстом;
Н. А. Некрасов. Стихотворения о судьбе народа «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	<ul style="list-style-type: none"> -характеризовать роль рассказчика в тексте; - характеризовать сюжет в рассказе из цикла «Записки охотника»; -формулировать художественную идею рассказа
Н.А.Некрасов «Русские женщины» («Кн. Трубецкая»). Основная проблематика произведения.	<ul style="list-style-type: none"> и стихотворения в прозе; -определять ведущий художественный прием и его роль в раскрытии идеи произведения; -сопоставлять произведения разных видов искусства; - отличать иллюстрации к тексту от тематически близких картин.
Художественные особенности.	<ul style="list-style-type: none"> — выразительно читать по ролям; — составлять цитатный план и использовать его при ответе на вопрос; — проводить исследовательскую работу с текстом;
М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	<ul style="list-style-type: none"> — формулировать выводы о художественной идее произведения;
Сатирическое изображение нравственных пороков общества	<ul style="list-style-type: none"> — находить нужный иллюстративный материал рвать тексты к слайдовой компьютерной презентации;
Вн. чт. М.Е.Салтыков-Щедрин «Сказки для детей изрядного возраста»	<ul style="list-style-type: none"> — готовить сообщение на историко-литературную тему;
Сатирическое изображение нравственных пороков общества	<ul style="list-style-type: none"> — составлять по цитатному плану тезисный план и на его основе давать развернутый ответ;
«Дикий помещик» Смысл названия. Понятие о гротеске.	<ul style="list-style-type: none"> — отличать иллюстрацию к тексту от произведения живописи; — готовить сообщение об идейно-тематической близости стихотворений Н.А. Некрасова и произведений художников-передвижников.
	<ul style="list-style-type: none"> — выявлять элементы сатиры в тексте; — характеризовать роль гиперболы, аллегории и сарказма в сказке «Дикий помещик»;
Л.Н.Толстой «Севастополь в декабре месяце» Человек и	<ul style="list-style-type: none"> — определять мораль и ее роль в сказке; — производить анализ сказки;

война .Жизнь и смерть —	отличать сказку М.Е. Салтыкова-Щедрина от фольклорной сказки;
основные темы рассказа.	
Образы защитников —	определять идею произведения;
Севастополя. Авторское —	подбирать материал для участия в КТД «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»;
отношение к героям.	— определять различие между юмористическим и сатирическим произведением;
	— правильно интонировать и выразительно читать сатирическое произведение;
Н.С.Лесков «Левша».	— характеризовать притчевый характер сказки
Особенности проблематики и «Дикий помещик ».	
центральная идея повести	
Н.С.Лесков. Образный мир —	находить иллюстративный материал для произведения.
Сказовый рассказ о биографии Л.Н. Толстого;	
характер прозы (по сказу —	характеризовать образ писателя по «Левша»)
	фотографии;
	— составлять цитатный план и использовать его для развернутого ответа;
	— представлять устное сочинение-рассуждение;
А.А.Фет Русская природа в —	находить и использовать в урочной и стихотворениях Фета «Вечер», внеурочной деятельности историко-«Зреет рожь» краеведческий материал;
Общечеловеческое в лирике —	определять специфику жанра рассказа Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце».
Вн.чт. Стихи и песни о родной —	определять особенности жанра сказа;
природе русских и коми поэтов —	характеризовать образы произведения через XIX века» детали;
	— выявлять языковые особенности произведения;
	— характеризовать особенности речи персонажей;
	— определять гуманистическую идею сказа «Левша»;
	— находить (в том числе в Интернете) материалы для исследовательского проекта;
А.П.Чехов «Хамелеон» —	систематизировать и характеризовать
Разоблачение человеческих найденный материал;	
пороков оформлять материал исследовательского	
А.П.Чехов «Смерть проекта в виде компьютерной слайдовой	
чиновника», социальная презентации.	
направленность рассказа. —	выразительно читать стихотворения о природе;
	— характеризовать образ поэта при знакомстве с

	<p>его портретом и лирическими произведениями;</p> <p>— находить в тексте выразительные средства и характеризовать их роль;</p> <p>— выявлять художественную идею лирического произведения, посвященного теме природы;</p> <p>— составлять комментарий к картине художника и музыкальной пьесе.</p> <p>— выразительно читать стихотворения, посвященные родине</p> <p>— выявлять идею произведения;</p> <p>— проводить исследовательскую работу с текстом;</p> <p>— характеризовать выразительные средства лирических произведений;</p> <p>— устанавливать внутрисюжетные и межсюжетные связи (при сопоставлении поэтических текстов разных авторов при объяснении ключевых понятий).</p> <p>— анализировать образную систему рассказа;</p> <p>— характеризовать сатирический образ-персонаж;</p> <p>— сопоставлять сатирические образы из разных рассказов А.П. Чехова;</p> <p>— подбирать материал для КТД («Над чем смеетесь?»);</p> <p>— сопоставлять сатирические произведения различных авторов (М.Е. Салтыков-Щедрин — А.П. Чехов);</p> <p>— воссоздавать образ писателя на основе изученных произведений.</p>
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 17 Ч	
М.Горький. «Детство»	— характеризовать образную систему и художественные средства «Легенды о Данко»;
Автобиографическая проза.	
М.Горький. «Детство»	— выявлять и формулировать художественную идею рассказа;
Становление характера юного героя.	— устанавливать внутрисюжетные связи при изучении автобиографической прозы;
М.Горький. «Легенда о Данко».	— проводить исследовательскую работу с текстом;
	— подбирать ключевые слова для характеристики героя романтического произведения.
И.А.Бунин. Человек и природа в стихах.	
И.А. Бунин «Кукушка». Смысл названия. Образы.	— определять темы и мотивы лирического

А.И.Куприн «Чудесный доктор». Художественная идея, подтекст рассказа	стихотворений — проводить лексический анализ лирического текста, — устанавливать межпредметные связи литературы с другими видами искусства (музыка, живопись); — выявлять художественную идею произведения; — характеризовать многоплановость мотива «дом» в рассказе;
А.И.Куприн «Allez». Художественная идея, подтекст рассказа	— осуществлять элементы комплексного анализа прозаического текста; — устанавливать инварианты в художественном мире произведения. — характеризовать образы героев повести; — выявлять и формулировать тему произведения; — составлять письменный отзыв на эпизод;
А.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским летом на даче». Поэт и общество. Поэт и поэзия.	— определять идею произведения; — готовить художественный пересказ прочитанного фрагмента; — формулировать вывод о личности героя-романтика; — самостоятельно подбирать материал для литературной композиции «Мечты сбываются»; — готовить сообщение «"Алые паруса" А. Грина в кино» — интонировать и выразительно читать
С.А.Есенин Лирическое «я» в стихотворениях поэта. «Отговорила роща...», «Я покинул родимый край...» (2 ч)	стихотворение; — выявлять специфику текста; — находить тропы и фигуры и характеризовать их роль; — определять художественную идею стихотворения; — характеризовать особенности стиха В. Маяковского; — характеризовать личность и образ Есенина при знакомстве с его портретами, фотографиями и стихотворениями;
И.С.Шмелёв «Русская песня». Национальный характер в изображении писателя	— выразительно читать лирические стихотворения С. Есенина; — находить тропы и фигуры в тексте стихотворения и определять их роль; — создавать устный отзыв о стихотворении или

<p>М.М.Пришвин. Родина, человек и природа в рассказе «Москва-река»</p> <p>К.Г.Паустовский. Лирическая проза о малой Родине. «Мещерская сторона» (2 ч.).</p> <p>Н.А.Заболоцкий. Тема и идея художественная стихотворения «Не позволяй душе лениться»</p> <p>А.Т.Твардовский. Основные мотивы военной лирики (2 ч.). Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны</p> <p>Малый прозаический жанр. Основная тематика и проблематика рассказов</p> <p>Б.Л.Васильева</p> <p>В.М.Шукшин. «Чудаки и чудики» в рассказах. (2 ч.)</p> <p>Вн. чт. Русские и коми поэты XX века о России</p>	<p>рецензию;</p> <ul style="list-style-type: none"> — подбирать стихотворения для сборника «Венок поэту»; — сопоставлять музыку разных композиторов на стихи С. Есенина; — редактировать вступительную статью к сборнику «Венок поэту». — определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словарей; — готовить сообщение о писателе на основе самостоятельно найденных материалов; — составлять устный и письменный отзыв о прочитанном; — устанавливать связи между произведениями И.С. Шмелева и изученным ранее творчеством других писателей. <p>— подбирать в школьной библиотеке материал для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М. Пришвина»;</p> <p>— Выразительно читать фрагменты текста.</p> <p>— сопоставлять рассказ «Москва-река» с ранее изученными произведениями писателя с рассказом И.С.Шмелева «Русская песня» и устанавливать связи;</p> <p>— давать письменный ответ на вопрос;</p> <p>— проводить экскурсию по книжной выставке.</p> <p>— помощью портрета и фотографий поэта характеризовать его образ.</p> <ul style="list-style-type: none"> — интонировать и выразительно читать лирические стихотворения А.Т. Твардовского; — готовить сообщение об истории написания поэмы Василий Теркин »; — интонировать и выразительно читать фрагменты поэмы «Василий Теркин»; — выявлять и характеризовать различные стилевые пласты в лексике поэмы; определять мотивы поэмы; — характеризовать образ главного героя; — определять художественную идею поэмы. <p>~ выразительно читать стихотворения;</p> <p>~ отбирать материал для литературно-музыкальной композиции</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	- готовить сообщение о жизни и судьбе поэтов, погибших время Великой Отечественной войны.
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 4 Ч	
У.Шекспир. «Вечные» темы в сонетах.	— готовить сообщение об У. Шекспире на основе сведений, самостоятельно найденных в различных источниках, в том числе в Интернете; — выразительно читать наизусть сонет У. Шекспира; — прослушивать музыкальную запись, высказывать и аргументировать свое отношение к музыкальному произведению;
Мацуо Басё. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и своеобразием.	— характеризовать сонет как устойчивую поэтическую форму. — выразительно читать лирическую прозу; — подбирать материал о поэте; — работать со статьей учебника; — готовить сообщение о биографии М. Басе; — выразительно читать хокку;
Р.Бёрнс. Основные мотивы стихотворений.	— сопоставлять гравюры японских художников и тексты хокку и формулировать выводы. — готовить сообщение о биографии Р. Бёрнса; — сопоставлять портреты Р. Бёрнса работы художников А. Нейсмита и П.Тейлора и формулировать вывод; — выразительно читать стихотворение Р. Бёрнса «возвращение солдата»; — характеризовать иллюстрацию В.А. Фаворского, высказывать и аргументировать свое мнение;
Р.Л.Стивенсона «Остров сокровищ» (часть 3). Приемы создания образов.	— выявлять и формулировать художественную идею произведения; — характеризовать балладные элементы; — готовить материалы для часа эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».
А.де Сент-Экзюпери. Повесть «Планета людей» (в сокращении).	- читать и художественно пересказывать главы произведения приключенческого жанра; - комментировать эпизоды романа;
А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Нравственные проблемы сказки.	- готовить сообщение о художниках-иллюстраторах романа и об экранизациях романа в кинематографе. — готовить сообщение о личности и судьбе А. де Сент-Экзюпери;
Р.Брэдли. «Все лето в один день». Роль фантастического	— художественно пересказывать фрагменты текста;

сюжета в постановке нравственных проблем.	<ul style="list-style-type: none"> — подбирать иллюстративный материал в доступных источниках, включая Интернет; — составлять комментарий к рисункам и иллюстрациям. — готовить сообщение о жизни писателя; — выявлять реальное и фантастическое в сюжете;
Я.Купала. Отражение судьбы белорусского народа в стихах. Итоговый урок.	<ul style="list-style-type: none"> — выразительно читать эпизоды с элементами фантастики; — осуществлять художественный пересказ фрагмента произведения; — определять проблематику и идею произведения; — готовить к изданию альбом иллюстраций, выполненных учащимися. <ul style="list-style-type: none"> — определять лексическое значение слова по контексту; — составлять план статьи учебника и отвечать по этому плану; — сопоставлять оригинал и варианты переводов произведения; — определять мотивы представленных стихотворений Я. Купалы; — выявлять и формулировать художественную идею стихотворения. — определять лексическое значение слова по контексту; — составлять план статьи учебника и отвечать по этому плану; — сопоставлять оригинал и варианты переводов произведения; — определять мотивы представленных стихотворений Я. Купалы;

8 КЛАСС (68 ч)

Основное содержание курса «Русский язык», кол-во часов	Основные виды деятельности, которыми должен овладеть учащийся
Введение. Художественная литература и история (1 ч)	<ul style="list-style-type: none"> — характеризовать структуру учебника и его содержание; — высказывать личные соображения относительно включения в учебник отдельных

	<p>произведений, самостоятельно прочитанных учащимися;</p> <p>— определять сущность понятий творчество, творческий процесс;</p> <p>— давать письменный ответ на вопрос.</p>
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА – 3 Ч	
<p>Исторические песни.</p> <p>Лирические песни. Частушка как малый песенный жанр (3 ч.)</p>	<p>— интонировать и правильно произносить текст исторической песни;</p> <p>— выявлять основные мотивы песни;</p> <p>— отличать историческую песню от других жанров фольклорной песни;</p> <p>— характеризовать песенный сюжет;</p> <p>— правильно записывать фольклорные произведения от их носителей и исполнителей;</p> <p>— самостоятельно в различных источниках (в том числе в Интернете) находить фольклорные — — тексты своего региона, классифицировать и характеризовать их.</p>
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 3 Ч	
<p>Житийная литература как особый жанр. Основная проблема житийной литературы. «Житие Сергия Радонежского» «Слово о погибели Русской земли».</p> <p>«Житие Александра Невского». Подвиг во имя Руси.</p>	<p>— характеризовать особенности житийного жанра;</p> <p>— определять тематику житийных произведений;</p> <p>— выявлять и формулировать идейное содержание житийных произведений;</p> <p>— характеризовать образы Бориса, Глеба, Сергия Радонежского в древнерусской литературе и изобразительном искусстве.</p>
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 5 Ч.	
<p>Г.Р.Державин «Памятник», «Вельможа». Тема поэта и поэзии (2 ч)</p> <p>Н.М.Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин.</p> <p>Н.М.Карамзин «Бедная Лиза»</p>	<p>— определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря;</p> <p>— интонировать и выразительно читать оду;</p> <p>— определять мотивы стихотворения и его художественную идею;</p> <p>— сопоставлять портреты Г.Р. Державина различных художников и формулировать микровыводы;</p> <p>— готовить сообщение «Памятники Г.Р. Державину».</p> <p>— характеризовать образ Н.М. Карамзина на основе материалов статьи учебника и портретов</p>

<p>- новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика. (2 ч.)</p>	<p>писателя, созданных русскими художниками; — характеризовать сюжетную линию повести; — осуществлять художественный пересказ текста; — выразительно читать монологи героев; — составлять план характеристики образов (Эраст, Лиза); — определять отличие сентиментализма от классицизма; — писать сочинение по личным впечатлениям.</p>
<p>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 32 Ч</p>	
<p>В.А.Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». К.Ф.Рылеев. «Иван Сусанин». Основные темы и мотивы баллады. А.С.Пушкин. Отношение поэта к истории и исторической теме в литературе «И.И.Пушину», «Бесы». Основные темы и молитвы стихотворений А.С.Пушкин «История Пугачёва» (отрывки) А.С.Пушкин «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их прототипы Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич Семья капитана Миронова. Маша – нравственный идеал Пушкина Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Рр Сочинение по роману «Капитанская дочка», «Фольклорные мотивы» (по роману «Капитанская дочка»)</p>	<p>— выразительно читать стихотворения, относящиеся к романтизму; — определять жанр баллады, элегии, идиллии; — находить в тексте балладные элементы; — анализировать текст баллады; — анализировать текст идиллии; — сопоставлять балладу В.А. Жуковского «Лесной царь» с балладой К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака» и формулировать микровыводы; — отбирать материал и составлять сценарий литературно-музыкального вечера. — определять жанры лирики А.С. Пушкина; — проводить исследовательскую работу с поэтическим текстом и фрагментом прозы; — выразительно читать лирику А.С. Пушкина (вариативная интерпретация в чтении); — готовить сообщение (история создания «Капитанской дочки»; «А.С. Пушкин о Пугачеве»); — составлять цитатный план; — готовить ответ по плану; — определять темы и мотивы романа; — определять своеобразие романа «Капитанская дочка* как художественно-исторического произведения; — формулировать художественную идею романа; — характеризовать систему образов романа; — писать сочинение в форме эссе; — отбирать материал и готовить к КТД. — комментировать портреты М.Ю. Лермонтова, созданные Различными художниками;</p>

А.С.Пушкина) Вн.чт. А.С.Пушкин «Пиковая дама». «Маленькие трагедии»	— правильно интонировать и выразительно читать фрагменты поэмы; — готовить сообщение о творческой истории «Мцыри»;
М.Ю.Лермонтов. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова.	— характеризовать образ юноши-мцыри, привлекая для от-а текст поэмы и иллюстрации художников;
Романтический герой поэмы «Мцыри».	— сопоставлять образ Кавказа в картинах М.Ю. Лермонтова с его изображением в поэме;
Особенности композиции поэмы «Мцыри»	— выражать личное отношение к поэме;
Роль описаний природы в поэме	— определять художественную идею поэмы;
Обучение написанию сочинения по поэме	— представлять устное сочинение;
М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:	— участвовать в создании слайдовой презентации и в подготовке КТД
«Мцыри как романтический герой».	— характеризовать своеобразие личности Н.В. Гоголя, нашедшей отражение в его портретах; — выразительно читать фрагменты комедии по ролям; — участвовать в инсценировании фрагментов комедии; — характеризовать композицию и фабулу пьесы;
Н.В.Гоголь «Ревизор» как социальная комедия	— отмечать своеобразие гоголевской комедии в сопоставлении с комедией Д.И. Фонвизина
Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изобретения (2 ч)	«Недоросль»; — характеризовать психологические портреты персонажей комедии;
Хлестаков. Хлестаковщина как явление	— определять конфликт в комедии;
Рр Особенности художественную идею комедии;	— выявлять и формулировать проблематику и
композиционной структуры: «Роль эпизода в чиновничества в пьесе;	— выявлять социальную сущность
драматическом произведений»	— готовить сообщение о сценической истории
(по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»)	«Ревизора», об экранизациях пьесы;
Контрольная работа № 1 по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя,	— участвовать в подготовке и проведении КТД. — сопоставлять портреты И.С. Тургенева, созданные разными художниками;
	— выявлять сюжет и фабулу повести;
	— выразительно читать лирическую прозу;
	— сопоставлять образы главных героев повести и формулировать микровыводы;
	— определять художественную идею произведения;
И.С.Тургенев «Ася»	— принимать участие в дискуссии;
Возвышенное и трагическое в	

<p>изображении жизни героев И.С.Тургенев Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.(2 ч)</p>	<p>— давать развернутый письменный ответ на вопрос</p>
<p>Н.А.Некрасов. Судьба и жизнь народная в лирике (2 ч)</p>	<p>— составлять тезисный план для ответа по биографии Н.А. Некрасова; — выявлять общность мотивов и различные способы их раскрытия в рассказе Л.Н. Толстого и стихотворении Н.А. Некрасова; — выразительно читать стихотворения Н.А. Некрасова;</p>
<p>А.Н.Островский «Снегурочка». Своеобразие жанра и сюжета. Творческая история пьесы. А.Н.Островский «Снегурочка». Народные образы, элементы фольклора в сказке. Образ Снегурочки в пьесе сказке А.Н.Островского</p>	<p>— создавать устно иллюстрацию к стихотворению («Если бы художником был я...»); — анализировать одно из произведений поэта (комплексный анализ поэтического текста) — самостоятельно читать сцены из пьесы; — выразительно читать по ролям; — готовить сообщение «Снегурочка в устном народном творчестве»; — записывать основные положения рассказа учителя;</p>
<p>Л.Н.Толстой «Отрочество» (главы повести) Л.Н.Толстой. Социально- нравственные проблемы в рассказе «После бала» Л.Н.Толстой «После бала» Антитеза, портрет, пейзаж как приёмы изображения внутреннего состояния героев к/р № 2 по творчеству писателей и поэтов II пол. XIX в.</p>	<p>— устанавливать связи между литературными и музыкальными произведениями («"Снегурочка" в искусстве»); — выразительно читать, в том числе и по ролям; — выявлять темы и мотивы автобиографической повести; — определять личное отношение к изображаемому событиям; — участвовать в дискуссии; — видеть второй план в рассказе «После бала»; — выявлять художественную идею рассказа; — характеризовать образы Ивана Васильевича, Вареньки, роль рассказчика в произведении; — готовить материал для сочинения-рассуждения; — участвовать в создании рисунков к «Отрочеству» и рассказу «После бала»</p>
<p>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 19 Ч</p>	

М.Горький. Художественное своеобразие ранней прозы. «Мой спутник» (обзор)	— выразительно читать фрагменты рассказа;
М.Горький «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности.	— выявлять конфликт в произведении;
М.Горький «Макар Чудра». Свобода и сила духа в изображении М.Горького	— характеризовать образ героя и рассказчика;
	— определять художественную идею произведения;
	— высказывать личное отношение к событиям и поведению героя;
	— составлять цитатный план для сочинения-рассуждения.
	— составлять сопоставительную таблицу и формулировать микровывод;
В.В.Маяковский. Поэт и толпа в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям» (2 ч.)	— участвовать в КТД.
	— готовить сообщение о Маяковском и его работе в «Окнах РОСТА»;
	— самостоятельно выявлять основной конфликт лирического стихотворения Маяковского;
	— формулировать микровыводы;
	— правильно интонировать и выразительно читать стихотворение;
Вн. чт. «О серьёзном с улыбкой» (сатира XX века). Н.А.Тэффи «Свои и чужие»	характеризовать образно-выразительный строй стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;
М.М.Зощенко «Счастливый случай», «Обезьяний язык». Большие проблемы маленьких людей.	~ определять художественную идею стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;
	~ высказывать и аргументировать личное отношение к стихотворению;
	~ готовить вопросы к литературной викторине
Н.А.Заболоцкий. Поэт, труд, красоты духовности. «Я не ищу гармонии...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»(2 ч.)	— самостоятельно готовить материал для сообщения;
	— составлять словарь речи персонажа (по одному из предложенных рассказов);
	— записывать основные положения лекции учителя;
	— формулировать микровыводы;
М.В.Исаковский. Фольклорные традиции в поэзии. «Катюша», «Враги сожгли родную хату» и др.	— устанавливать связи между сатирическими рассказами Н.А. Тэффи, М.М. Зощенко и произведениями Н.В. Гоголя, А.П. Чехова;
РрСочинение «Что есть красота?»	Формулировать идею сатирических произведений.
	— выразительно читать стихотворения Н. Заболоцкого;
В.П.Астафьев. Человек и война.	— определять темы и мотивы лирических произведений поэта;

<p>Литература и история в творчестве писателя.</p> <p>В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Проблема нравственной памяти(2 ч.</p> <p>А.Т.Твардовский «За далью-даль» (главы) Судьба страны на страницах поэмы (2 ч.)</p> <p>В.Г.Распутин. XX век на страницах прозы В.Распутина</p> <p>В.Г.Распутин «Уроки французского». Нравственная проблематика повести.(2 ч.)</p>	<p>— формулировать микровыводы и выводы;</p> <p>— записывать основные тезисы по материалам урока;</p> <p>— самостоятельно готовить материал и писать сочинение-рассуждение «Что есть красота?..»</p> <p>— участвовать в подготовке и проведении КТД.</p> <p>— устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи при работе с текстами М.В. Исаковского;</p> <p>— выявлять темы и мотивы лирики поэта;</p> <p>— определять художественную идею произведений;</p> <p>— выявлять фольклорные традиции в лирике при исследовательской работе с текстом;</p> <p>— готовить материал и участвовать в КТД.</p> <p>— соотносить жизнь страны и судьбу членов семьи;</p> <p>— выразительно читать фрагмент рассказа;</p> <p>— проводить исследовательскую работу с текстом;</p> <p>определять значение названия рассказа в его образно-художественной системе;</p> <p>формулировать художественную идею рассказа;</p> <p>определять жанр поэмы «За далью-даль»;</p> <p>выявлять темы, мотивы в сюжете поэмы;</p> <p>самостоятельно анализировать одну из глав;</p> <p>комментировать иллюстрации к поэме;</p> <p>характеризовать образ автора-рассказчика;</p> <p>характеризовать сюжет рассказа, образы рассказчика, центральных и второстепенных персонажей;</p> <p>сопоставлять образы рассказа с иллюстрациями,</p> <p>составлять цитатный план;</p> <p>определять фабулу рассказа</p> <p>формулировать художественную идею рассказа;</p> <p>готовить устное сочинение «Уроки на всю жизнь»;</p> <p>готовить сообщение об экранизации произведения.</p>
<p>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 5 Ч</p>	

У.Шекспир «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем. (2 ч.) У.Шекспир. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта»	составлять тезисы, записывать выводы, выступать с сообщением; формулировать художественную идею трагедии; устанавливать связи между литературным источником и произведениями других видов искусства.
М.Сервантес «Дон Кихот». Основная проблематика. Художественная идея романа. Донкихотство.(2 ч.) Вн.чт.Литературный проект «Литература XXI века для юношества»	участвовать в беседе и дискуссии о соотношении мечты и действительности; устанавливать связи между литературным героем и его отражением в разных видах искусства; сопоставлять героев-антагонистов (Дон Кихот и Санчо Панса); раскрывать смысл понятия «вечный образ».

9 КЛАСС (102 ч)

Основное содержание курса «Литература кол-во часов	Основные виды деятельности, которыми должен овладеть учащийся
Введение. Литературные направления, школы, движения.(2 ч)	Иметь представление о литературных направлениях, школах, движениях. Записывать лекции, использовать их для устного ответа.
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ -7 ч.	
У.Шекспир. Высокое и низкое, сиюминутное и общечеловеческое, доброе и злое в трагедии «Гамлет» (2 ч.) Образы Гамлета и Офелии в трагедии «Гамлет» в русском искусстве XX века.	составлять тезисный план статьи учебника; конспектировать лекцию учителя; выразительно читать по ролям; готовить сообщение. правильно интонировать речь персонажа при подготовке чтения по ролям; определять конфликт в комедии; характеризовать средства изображения комических персонажей; выявлять идею произведения.
Ж.Б.Мольер «Мнимый больной» . Тематика и проблематика комедий Мольера (3 ч)	составлять тезисный план статьи учебника; готовить сообщение о сюжетах «Фауста» в других искусствах; на основе прочитанных фрагментов характеризовать Личность Фауста и образ Мефистофеля;
И.В.Гёте «Фауст» - вершина философской литературы (фрагменты)(3 ч.)	готовить литературную композицию,

Р/р Сочинение «Вечные» образы зарубежной литературы	посвященную Гёте "Персонажам «Фауста»; участвовать в дискуссии «Можно ли остановить мгновение?»
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 5 ч.	
Художественно-литературные памятники Древней Руси. «Слово о полку Игореве». История открытия Образ автора в «Слове...» Система героев «Слова...» Образ природы в «Слове...» Русская история в «Слове...» Рр Сочинение «Образ земли русской в «Слове...»	характеризовать жанровое и тематическое своеобразие литературы Древней Руси; выразительно читать фрагмент «Слова...» на древнерусском языке; выразительно читать фрагмент «Слова...» в перев Н. Заболоцкого и пересказе Н. Рыленкова; готовить сообщение об истории публикации памятника составлять цитатный план статьи учебника; делать сообщение о сюжетах «Слова...» в других искусствах; характеризовать образную систему произведения; определять идею «Слова...».
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА -4 ч	
А.Н.Радищев.основные вехи биографии. Ода «Вольность»: новаторство писателя. А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Обличительный пафос произведения.	конспектировать статью; находить нужные цитаты в тексте; готовить сообщение по выбранной теме; давать развернутый ответ на проблемный вопрос; писать сочинение по самостоятельно сформулированной теме
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 61 ч	
Литературный процесс к.XVIII – нач.XIX века А.С.Грибоедов .Личность и судьба драматурга «Горе от ума». Обзор содержания Личное и социальное в конфликте комедии. Группировка образов.	характеризовать литературные направления и течения (классицизм, сентиментализм, романтизм); готовить сообщение о жизни и творчестве одного из писателей конца XVIII — начала XIX века; составлять план статьи учебника; записывать основные положения лекции учителя; самостоятельно формулировать микровыводы и выводы самостоятельно готовить сообщение о сценической истории комедии; подбирать и комментировать материал о сюжетах комедии в других видах искусства; читать фрагменты комедии по ролям;

<p>Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»</p> <p>Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей</p> <p>Рр. Язык комедии. Обучение анализу драматического произведения.</p> <p>Комедия «Горе от ума» в русской критике</p> <p>Поэты пушкинского круга. Тематика и проблематика лирики. (4 ч.)</p> <p>А.С.Пушкин в восприятии современного читателя. Лицейская лирика</p> <p>Лирика петербургского периода</p> <p>Любовь как гармония души в интимной лирике А.С.Пушкина.</p> <p>Адресаты любовной лирики</p> <p>Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина</p> <p>Контрольная работа № 1 по романтической лирике начала XIX века, комедий «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина</p> <p>Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания</p> <p>Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского</p> <p>Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина</p> <p>Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ писем.</p> <p>Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа</p> <p>Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин»</p> <p>Рр Пушкинский роман в зеркале критики</p>	<p>выразительно читать наизусть один из монологов Чацкого;</p> <p>давать сопоставительную характеристику образам комедии: Чацкий и Фамусов, Чацкий и Молчалин, Чацкий и Софья и др.;</p> <p>составлять конспект критической статьи;</p> <p>участвовать в дискуссии;</p> <p>подбирать, систематизировать краеведческий материал;</p> <p>готовить устное сочинение («Портрет персонажа»);</p> <p>писать сочинение-рассуждение;</p> <p>выявлять элементы классицизма и романтизма в комедии А.С. Грибоедова;</p> <p>проводить исследовательскую работу с текстом;</p> <p>выявлять основные фабульные элементы и характеризовать их;</p> <p>определять художественную идею комедии;</p> <p>участвовать в подготовке и проведении КТД.</p> <p>выразительно читать лирический текст;</p> <p>готовить сообщение о творчестве одного из поэтов пушкинского круга;</p> <p>составлять план статьи учебника;</p> <p>записывать основные положения лекции учителя;</p> <p>самостоятельно формулировать микровыводы и выводы;</p> <p>характеризовать мотивы и темы лирики поэтов пушкинского круга, их жанровую принадлежность.</p> <p>выразительно читать, в том числе наизусть, лирические произведения поэта и фрагменты из романа «Евгений Онегин»;</p> <p>работать с текстами комментариев к роману «Евгений Онегин»;</p> <p>составлять комментарий к отдельным произведениям А.С. Пушкина и фрагментам романа «Евгений Онегин»;</p> <p>составлять конспект литературно-критической статьи;</p> <p>готовить словарные статьи для коллективного</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Вн. чт. А.С.Пушкин «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...» Рр Сочинение по творчеству А.С.Пушкин	творческого проекта «Энциклопедия русской жизни»; характеризовать основные элементы художественной системы романа (сюжет, конфликт, образный мир, композиция, контраст как один из ведущих приемов, художественная идея); характеризовать эволюцию творчества А.С. Пушкина от романтизма к реализму; видеть место романа «Евгений Онегин» в художественном творчестве А.С. Пушкина; определять значение творчества А.С. Пушкина для русской и мировой литературы и культуры; писать сочинения разных жанров; участвовать в подготовке и создании коллективного творческого проекта; участвовать во внедрении творческих проектов, созданиях в процессе изучения творчества А.С. Пушкина. выразительно читать стихи и прозу М.Ю. Лермонтова; готовить сообщение «М.Ю. Лермонтов в искусстве» составлять цитатный план к сочинению; проводить исследовательскую работу с лирическим текстом; проводить комплексный анализ главы из романа «Герой нашего времени» («Бэла» или «Максим Максимыч»); писать сочинения различных жанров; давать сопоставительную характеристику произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова; давать сопоставительную характеристику персонажей романа «Герой нашего времени»; формулировать авторскую позицию; формулировать личное отношение к событиям и героям; составлять конспект критической статьи; участвовать в дискуссии; участвовать в создании слайдовой презентации.
М.Ю.Лермонтов. Мотивы вольности и одиночества в лирике Образ поэта – пророка в лирике М.Ю. Лермонтова ёАдресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе Печорин как представитель «Портрета поколения» «Журнал Печорина как средство самораскрытия» Печорин в системе мужских образов Печорин в системе женских образов. Любовь в жизни Печорина Рр Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова	
Н.В.Гоголь. Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия. Система образов поэмы «Мёртвые души» (2 ч) Образ города в поэме «Мёртвые души» Чичиков как новый герой эпохи и антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы (2 ч) «Мёртвые души» поэма о величии России. Мёртвые и	

живые души Рр Поэма в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению Рр Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» Ф.И.Тютчев. Мотивы и темы лирики.(2 ч)	проводить исследовательскую работу с фрагментом поэмы; находить в поэме образы-символы и характеризовать их роль; проводить комплексный анализ текста (на материале одной из глав поэмы); характеризовать образы помещиков и устанавливать между ними инвариантные связи; составлять конспект литературно-критической статьи; создавать устно портрет одного из персонажей; характеризовать специфику жанра произведения; подбирать эпиграф к сочинению; писать сочинение в одном из предложенных жанров; участвовать в обсуждении проблемного вопроса;
А.А.Фет. Лирика любви, природа и человек(2 ч)	принимать участие в КТД. составлять цитатный план статьи учебника и готовить рассказ по этому плану; характеризовать образ Ф.И. Тютчева на основе анализа его лирики, с привлечением портретов и фотографий поэта, биографических сведений; готовить сообщение по статье Н.А. Некрасова «Русские второстепенные поэты»;
Н.А.Некрасов «Памяти Добролюбова». Гражданская лирика(2 ч.)	проводить комплексный анализ двух стихотворений Ф.И. Тютчева; выразительно читать лирику Ф.И. Тютчева; участвовать в исследовательском проекте; участвовать в подборе материалов об Овстуге и создании слайдовой презентации.
Ф.М.Достоевский «Бедные люди». Материальное и духовное в романе.(2 ч.) Развитие тема «Маленького человека». Ф.М.Достоевский и Н.В.Гоголь.	самостоятельно находить биографический материал о А.А. Фете; готовить сообщение о жизни поэта; выразительно читать стихотворения А. Фета; сопоставлять лирику Ф. Тютчева и А. Фета (на примере двух стихотворений о природе по выбору);
Л.Н.Толстой Автобиографическая проза. «Юность» Обзор содержания трилогии. Формирования	подбирать краеведческий материал для сообщения;

<p>личности героя повести. Нравственные идеалы, мечта и реальность. (4 ч.)</p> <p>к/р № 2 по творчеству писателей и поэтов II пол. XIX века.</p>	<p>участвовать в подготовке и проведении часа эстетического воспитания.</p> <p>выразительно читать стихотворение «Памяти Добролюбова»;</p> <p>характеризовать особенности гражданской лирики Н.А. Некрасова;</p> <p>работать со статьей учебника;</p> <p>проводить исследовательскую работу с текстом;</p> <p>участвовать в дискуссии;</p> <p>писать сочинение-рассуждение «Оправданы ли жертвы? (По стихотворению Н.А. Некрасова „Памяти Добролюбова“)».</p> <p>Характеризовать специфику жанра романа</p> <p>Проводить исследовательскую работу с текстом</p> <p>Готовить сообщение.</p> <p>Характеризовать образы романа.</p> <p>Участвовать в дискуссии.</p> <p>Определять и формулировать собственную позицию по отношению к проблематике и героям произведения.</p> <p>Характеризовать развитие образа главного героя трилогии.</p> <p>Составлять цитатный план для характеристики образа.</p> <p>Производить комплексный анализ одной из глав повести.</p> <p>Готовить сообщение об иллюстраторах повести.</p> <p>Формулировать название темы для сочинения-размышления.</p> <p>Обосновывать свое отношение к поступкам и давать свою оценку духовному миру героя.</p> <p>Определять художественную идею повести и всей трилогии.</p>
<p>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 23 Ч</p>	
<p>Литературный процесс нач. XX века.</p> <p>М.Горький. Своеобразие прозы</p>	<p>Характеризовать своеобразие литературного процесса начала XX века.</p> <p>определять особенности различных эстетических школ и литературных течений;</p> <p>готовить сообщения.</p>

<p>раннего Горького. Люди «дна» и проблема человека и человеческого; художественная идея рассказа «Челкаш». Рассказ «Двадцать шесть и одна»/»Супруги Орловы» (по выбору). «Песня о буревестнике». Художественная идея.</p> <p>Поэзия «серебряного века». А.А.Блок. Высокие идеалы, предчувствие перемен. С.А.Есенин Тема Родины в лирике Размышление о жизни, любви, природе в лирике С.Есенина В.В.Маяковский. Новаторство поэзии Маяковского М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, любви, о жизни и смерти. «Родина». М.Цветаева. Образ Родины А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике</p> <p>М.А.Булгаков «Собачье сердце». Основная проблематика и образы повести. Художественная идея повести «Собачье сердце». Пафос и авторская позиция в повести «Собачье сердце»</p>	<p>сопоставлять два прозаических текста; выразительно читать романтические произведения М. Горького; производить комплексный анализ прозаического текста- формулировать художественную идею произведения; составлять сложный план характеристики образа-персонажа выявлять и характеризовать второй план «Песни о Буревестнике»; писать сочинение-размышление; участвовать в литературно-краеведческом поиске. выявлять художественные особенности стихотворений поэтов Серебряного века; выразительно читать наизусть; составлять цитатный план к теме; составлять тезисный план; характеризовать элементы стиля литературных течений начала XX века; производить сопоставительный анализ двух стихотворений; готовить сообщение об одном из поэтов Серебряного века; записывать основные положения лекции учителя; подбирать материал для компьютерной презентации «Музеи поэтов Серебряного века» характеризовать образ писателя на основании статьи учебника, портретов М.А. Булгакова, самостоятельно найденных материалов; выразительно читать текст, в том числе по ролям; устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи в процессе работы над повестью; готовить сообщение об отдельных фактах биографии писателя; участвовать в дискуссии на социально значимую тему; находить основные сюжетно-фабульные элементы и характеризовать их роль в содержании повести;</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>М.А.Шолохов . Основные вехи биографии. «Судьба человека». Сюжет и композиция в раскрытии художественной идеи.</p> <p>Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. Смысл названия рассказа.</p> <p>р/р Сочинение по произведениям М.А.Булгакова и М.А.Шолохова</p>	<p>определять проблематику повести и ее значение для современного общества;</p> <p>соотносить текст повести и ее экранизацию.</p> <p>характеризовать основные сюжетно-фабульные элементы;</p> <p>анализировать образную систему рассказа;</p> <p>проводить исследовательскую работу с текстом;</p> <p>сопоставлять очерк «Наука ненависти» и рассказ «Судьба человека»;</p> <p>составлять сложный план для устного ответа;</p> <p>формулировать тему сочинения;</p> <p>подбирать материал для заочной литературно-краеведческой экскурсии;</p> <p>участвовать в обсуждении кинофильма;</p> <p>определять роль произведения в формировании системы ценностей современного человека;</p> <p>выявлять значение произведения для литературы и культуры России.</p> <p>характеризовать мотивы лирических произведений о войне в творчестве А.Т. Твардовского;</p> <p>выразительно, в том числе наизусть, читать лирические произведения о войне;</p> <p>устанавливать инвариантные отношения между военным эпосом и военной лирикой в творчестве А.Т. Твардовского;</p> <p>сопоставлять военную лирику А.Т. Твардовского со стихами о войне поэтов военного поколения и формулировать выводы;</p> <p>проводить исследовательскую работу с текстом;</p> <p>готовить сообщение краеведческого характера;</p> <p>формулировать художественную идею стихотворений о Войне А. Твардовского.</p> <p>формировать представления о личности писателя на основе материала учебника и самостоятельно найденных сведений (в том числе в Интернете);</p> <p>составлять тезисный план характеристики основных сюжетно-фабульных элементов произведения;</p> <p>характеризовать своеобразие образов Матрены</p>
<p>А.Т.Твардовский Раздумья о Родине, природа в лирике поэта</p> <p>А.Т.Твардовский «Я убит под Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне</p>	
<p>А.И.Солженицын.основные вехи биографии писателя.</p> <p>А.Т.Твардовский в писательской судьбе А.И.Солженицына.</p> <p>А.И.Солженицын «Матрёнин двор» Картины послевоенной деревни</p> <p>Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм её судьбы</p>	

<p>Ч.Айтматов. Повесть «Джамиля» (обзор)</p> <p>В.С.Высоцкий. Темы поэзии, лирический герой поэта.</p> <p>Итоговая контрольная работа № 3 по изученному курсу литературы.</p>	<p>и рассказчика; сопоставлять образы Матрены Тимофеевны и Матрены Васильевны (Н.А. Некрасов, А.И. Солженицын); формулировать художественную идею рассказа; высказывать собственное отношение к событиям, образам и историческому контексту рассказа; готовить материал для устного литературного журнала и участвовать в его представлении. готовить различные виды пересказа; составлять характеристику образов главных героев повести; определять тематику и проблематику произведения; составлять устное сочинение-рассуждение на заданную тему; готовить сообщение. характеризовать тематику и проблематику поэзии В.С. Высоцкого; составлять устное сочинение-рассуждение на заданную тему; выразительно читать наизусть стихотворения поэта; участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции; готовить сообщение.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Календарно – тематическое планирование по литературе 5 класс
(приложение к рабочей программе)**

№ урока	№ урока в разделе	Дата	Корректировка	Тема урока
Раздел 1. Введение (1час)				
1.	1.1			Книга и её роль в жизни человека и общества.
Раздел 2. Из мифологии (3 часа)				
2.	2.1			Рассказ об античном мифе и мифологии. Миф «Олимп». Герои мифа.
3.	2.2			Поэмы Гомера . Образы Одиссея и Полифема в мифе «Одиссей на острове циклопов».
4.	2.3			Вн/ч 1 Книга Н.А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции». Миф «Рождение Зевса».
Раздел 3. Из устного народного творчества (8 часов)				
5.	3.1			Загадки. Особенности жанра.
6.	3.2			Пословицы и поговорки. Особенности жанра.
7.	3.3			Р/Р 1 Литературная игра по теме «Пословицы и поговорки».
8.	3.4			Русские народные сказки. Особенности волшебных и бытовых сказок. Сказка «Царевна- лягушка». Сюжет волшебной сказки.
9.	3.5			Сказка «Царевна лягушка». Сказочные образы и нравственная проблематика: добрая и злая сила в сказке.
10.	3.6			Р/Р 2 Сочиняем сказку с присказкой, зачином, концовкой.

11.	3.7			Сказки народов мира. Сказка «Падчерица».
12.	3.8			Вн/ч 2 Сюжет и реальная основа в бытовой сказке «Чего на свете не бывает».
Раздел 4. Из древнерусской литературы (2 часа)				
13.	4.1			О литературе Древней Руси. Из «Повести временных лет». «Расселение славян». Исторические события, факты жизни государства в повести.
14.	4.2			Из «Повести временных лет». «Кий, Щек, Хорив», «Дань хазарам». Образно-стилистические особенности жанра летописи.
Раздел 5. Из басен народов мира (1 час)				
15.	5.1			Эзоп и Лафонтен. Краткие сведения о баснописцах. Раскрытие характеров персонажей в баснях «Ворон и лисица» и «Лисица и виноград».
Раздел 6. Русская басня (5 часов)				
16.	6.1			Русские басни и русские баснописцы XVIII-XIX веков. М.В.Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились два астронома в пиру». Нравственная проблематика басни.
17.	6.2			И.А.Крылов. Краткие сведения о писателе. Русская жизнь в баснях. Тематика басен.
18.	6.3			И.А.Крылов. Басни «Волк на псарне», «Волк и ягнёнок», «Свинья под дубом». Образы животных и языковое своеобразие.
19.	6.4			Р/Р 3 Конкурс чтецов на лучшее исполнение басен И.А.Крылова.

20.	6.5			Русская басня в 20 веке. Басни С.В.Михалкова «Грибы» и «Зеркало». Нравственная проблематика и злободневность.
Раздел 7. Из русской литературы 19 века (38 часов)				
21.	7.1			Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях А.С.Пушкина. А.С.Пушкин и книга.
22.	7.2			А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне».
23.	7.3			А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Гуманистическая направленность и фольклорные традиции в сказке.
24.	7.4			Литературная сказка. Её отличие от фольклорной.
25.	7.5			А.С.Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок).Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.
26.	7.6			А.С.Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Зимнее утро». Образы природы в стихотворениях поэта.
27.	7.7			Поэзия 19 века о родной природе.
28.	7.8			Краеведение Дальний Восток в поэзии XIX века.
29.	7.9			Краткие сведения о детских годах М.Ю. Лермонтова.
30.	7.10			М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Бородино». История создания. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова.
31.	7.11			Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино».

32.	7.12			Р/Р 4 Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». (Рассказ старого солдата о Бородинском сражении).
33.	7.13			Краеведение Исторические события в произведениях писателей Приморского края.
34.	7.14			Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя. «Ночь перед Рождеством» . Фантастика и реальность в повести.
35.	7.15			«Ночь перед рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести. Оксана и кузнец Вакула.
36.	7.16			Вн/ч 3 Н.В.Гоголь Повесть «Заколдованное место». Образ рассказчика.
37.	7.17			И.С.Тургенев. Детские впечатления, оказавшие влияние на творчество писателя.
38.	7.18			И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Образы центральные и второстепенные. Образ Герасима.
39.	7.19			Герасим и дворня. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.
40.	7.20			Немой протест героя- символ немоты крепостных крестьян. Герасим и Муму.
41.	7.21			Р/Р 5 Сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление».
42.	7.22			Р/Р 6 Анализ сочинения по рассказу И.С.Тургенева «Муму».
43.				Краеведение

	7.23			Писатели Приморского края о животных.
44.	7.24			И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе « Воробей», «Русский язык», Отношение И.С.Тургенева к родному языку.
45.	7.25			Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта.
46.	7.26			Н.А.Некрасов Стихотворение «Крестьянские дети». Особенности композиции.
47.	7.27			Основная тема стихотворения «крестьянские дети» и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам.
48.	7.28			Н.А. Некрасов. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.
49.	7.29			Р/Р 7 Анализ письменных работ (ответы на вопросы) по творчеству Н.А. Некрасова.
50.	7.30			Л.Н.Толстой. Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник».
51.	7.31			Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену.
52.	7.32			Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа.
53.	7.33			Р/Р 8 Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?»
54.	7.34			Р/Р 9 Анализ сочинения по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».
55.	7.35			Семья, детские и юношеские

				годы А.П.Чехова. Книга в жизни писателя.
56.	7.36			Рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций. Жанровое своеобразие рассказа.
57.	7.37			Рассказ А.П.Чехова «Пересолил». Приёмы создания характеров.
58.	7.38			Р/Р 10 Подготовка к сочинению «Смешной случай из моей жизни».
Раздел 8. Литература 20 века (26 часов)				
59.	8.1			Краткие сведения об И.А.Бунине. Семейные традиции и их влияние на формирование личности писателя.
60.	8.2			Стихотворение И.А.Бунина «Густой зелёный ельник у дороги». Тема природы и приёмы её реализации.
61.	8.3			И.А.Бунин. Рассказ «В деревне». Нравственно-профессиональное состояние персонажей.
62.	8.4			И.А.Бунин. Рассказ «Подснежник». Тема природы в произведении.
63.	8.5			Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе.
64.	8.6			Л.Н.Андреев. «Петька на даче». Мир города в рассказе.
65.	8.7			Л.Н.Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа.
66.	8.8			А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. Детские впечатления и их отражение в творчестве писателя. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.

67.	8.9			Вн/ч 4 А.И.Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Доброта и человечность в рассказе.
68.	8.10			Р/Р 11 Обучение анализу эпизода.
69.	8.11			А.А.Блок. Краткие сведения о писателе. Книга в жизни юного А.А.Блока. Блоковские места.
70.	8.12			А.А.Блок. Стихотворения «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом». Образная система, художественное своеобразие произведений
71.	8.13			С.А.Есенин. Детские годы. В есенинском Константинове.
72.	8.14			С.А.Есенин. Стихотворение «Ты запой мне ту песню, что прежде». Единство человека и природы.
73.	8.15			С.А.Есенин. Стихотворения «Поёт зима- аукает», «Нивы сжаты, рощи голы». Малая и большая родина в стихотворениях поэта.
74.	8.16			А.П.Платонов Краткие сведения о писателе.
75.	8.17			А.П.Платонов. Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита».
76.	8.18			А.П.Платонов. Рассказ «Цветок на земле». Образы главных героев.
77.	8.19			П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе. П.П.Бажов. Уральский сказ .
78.	8.20			П.П.Бажов. Сказ «Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа.
79.	8.21			Вн/ч 5 П.П.Бажов. Сказ « Малахитовая шкатулка». Поиски счастья –

				одна из тем сказа.
80.	8.22			Н.Н.Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.
81.	8.23			Н.Н.Носов. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов.
82.	8.24			В.П.Астафьев Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея, цельность произведения.
83.	8.25			В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Художественная зоркость писателя в изображении родной природы.
84.	8.26			Е.И.Носов. «как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка. Юмористическое и лирическое в рассказе.
Раздел 9. Родная природа в произведениях писателей 20 века (4 часа)				
85.	9.1			В.Ф. Боков «Поклон», Н.М.Рубцов «В осеннем лесу», Р.Г.Гамзатов «Песня соловья». Образ природы в произведениях.
86.	9.2			В.И.Белов. «Весенняя ночь». Образ природы в произведении
87.	9.3			В.Г.Распутин. Повесть «Век живи – век люби (отрывок). Беречь доброе отношение к людям и миру - наказ автора повести.
88.	9.4			Краеведение Родная природа в произведениях писателей Приморского края.
Раздел 10. Из зарубежной литературы (12 часов)				
89.	10.1			Краткие сведения о Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо», Образ главного героя.

90.	10.2			выживания в сложных жизненных обстоятельствах Д.Дефо. «Жизнь и удивительные М приключения Робинзона Крузо». мужество и разум как средство
91.	10.3			Краеведение Приключенческая литература писателей Приморского края.
92.	10.4			Г.Х.Андерсен. Краткие сведения о писателе.
93.	10.5			Сказка Г.Х.Андерсена «Соловей». Внутренняя и внешняя красота.
94.	10.6			Краткие сведения о М.Твене. Автобиографические мотивы в произведениях М.Твена. «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.
95.	10.7			М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.
96.	10.8			Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера.
97.	10.9			Ж. Рони- Старший. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека.
98.	10.10			Краткие сведения о Дж.Лондоне. Раннее взросление подростка в «Сказании о Кише».
99.	10.11			Астрид Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. Отрывки из романа «Приключения Эмиля из Леннеберги».
100.	10.12			Вн/ч 6 Астрид Линдгрэн. «Приключения Калле Блумквиста».

101.	10.13			Литературная игра по произведениям зарубежной литературы.
Раздел 11. Рекомендации для летнего чтения (1 час)				
102.	11.1			Заключительный урок. Рекомендации для летнего чтения

**Календарно-тематическое планирование по литературе.
6 класс.**

№ урока	№ урока в разделе	Дата	Корректировка	Тема урока
Введение – 1 час				
1.	1.			Введение. О литературе, писателе и читателе. Книга и её роль в жизни человека.
Из греческой мифологии – 3 часа				
2.	1.			Миф «Пять веков»
3.	2.			«Прометей». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.
4.	3.			«Яблоки Гесперид»
Из устного народного творчества – 3 часа				
5.	1.			Легенда «Солдат и смерть»
6.	2.			Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана»
7.	3.			Сказки «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и ее художественные особенности
Из древнерусской литературы – 3 часа				
8.	1.			«Сказание о белгородских колодцах». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях.
9.	2.			«Повесть о разорении Рязани Батыем».
10.	3.			«Поучение Владимира Мономаха»

Из русской литературы 18 века – 2 часа				
11.	1.			М.В. Ломоносов Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: <i>«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»</i> .
12.	2.			М.В. Ломоносов о значении русского языка. М. В. Ломоносов и Петр Великий
Из литературы XIX века - 50 часа.				
13.	1.			В.А. Жуковский Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского.
14.	2.			<i>«Светлана»</i> : фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа.
15.	3.			Новое явление в русской поэзии.
16.	4.			Вн. чт. <i>«Кубок»</i>
17.	5.			А.С. Пушкин Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга
18.	6.			А.С. Пушкин <i>«Деревня»</i>
19.	7.			А.С. Пушкин <i>«Редет облаков летучая гряда»</i> . <i>«Зимнее утро»</i> Конкурс выразительного чтения.
20.	8.			Вн. чт. <i>«Выстрел»</i>
21.	9.			А. С. Пушкин <i>«Дубровский»</i> . Историческая правда и художественный вымысел.
22.	10.			<i>«Дубровский»</i> . <i>Нравственные и социальные проблемы.</i>
23.	11.			<i>Основной конфликт романа.</i>
24.	12.			<i>Центральные персонажи в романе.</i>
25.	13.			<i>Авторское отношение к героям.</i>
26.	14.			Продолжение романа А.С. Пушкина <i>«Дубровский»</i>
27.	15.			Р. Р. Мастерская творческого письма.

28.	16.			сочинение
29.	17.			М.Ю. Лермонтов Годы учения. Ссылка на Кавказ.
30.	18.			«Тучи», «Парус», «Листок».
31.	19.			Многозначность художественного образа.
32.	20.			Конкурс творческих работ.
33.	21.			Вн. чт. «Пленный рыцарь»
34.	22.			Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Героическая повесть.
35.	23.			Тематика и проблематика повести.
36.	24.			Центральные образы и приёмы их создания.
37.	25.			Лирическое и эпическое в содержании повести.
38.	26.			Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле.
39.	27.			Связь повести с героическим эпосом.
40.	28.			Своеобразие стиля.
41.	29.			Творческая работа.
42.	30.			Вн. чт. «Заколдованное место»
43.	31.			И.С. Тургенев Тема любви в лирике. «В дороге». Рассказ «Бирюк»
44.	32.			Внеклассное чтение. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. «Бурмистр», «Малиновая вода»
45.	33.			Классное сочинение по творчеству И. С. Тургенева
46.	34.			Н.А. Некрасов - Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. «Великое чувство! у каждых дверей...».
47.	35.			Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. «В полном разгаре страда деревенская...»,
48.	36.			Вн. чт. «Мороз, Красный нос»
49.	37.			Л.Н. Толстой «Детство» (главы из повести):

				«Матап»,
50.	38.			«Что за человек был мой отец?»»,
51.	39.			Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого Рассказ «Бедные люди»
52.	40.			В.Г. Короленко Краткие сведения о писателе. «В дурном обществе»:
53.	41.			Проблемы доверия и взаимопонимания.
54.	42.			Доброта, справедливость, милосердие.
55.	43.			Дети и взрослые в повести.
56.	44.			Система образов.
57.	45.			Р/Р Письменный ответ на вопрос.
58.	46.			А.П.Чехов Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим», «Толстый и тонкий»
59.	47.			«Толстый и тонкий»: социальное неравенство, чиновничество, угодливость в рассказе
60.	48.			Вн.чт. «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».
61.	49.			Мастерская творческого письма.
62.	50.			Сочинение-повествование на тему «Смешной случай из жизни»
Из литературы XX века – 29 часов				
63.	1.			И.А.Бунин Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. «Не видно птиц...», «лапти».
64.	2.			Душевный мир крестьянина в изображении писателя.
65.	3.			А.И. Куприн Детские годы писателя. «Белый пудель».
66.	4.			Основные темы и характеристика образов.
67.	5.			Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия.
68.	6.			«Тапёр». Внутренний мир человека и

				приёмы его художественного раскрытия.
69.	7.			Язык героя как средство создания образа.
70.	8.			<i>Р\Р Письменный отзыв об эпизоде.</i>
71.	9.			<i>Вн. чт. «Чудесный доктор»</i>
72.	10.			С.А.Есенин Краткие сведения о поэте. « <i>Песнь о собаке</i> », « <i>Разбуди меня завтра рано...</i> ». Пафос и тема стихотворения.
73.	11.			Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.
74.	12.			М.М. Пришвин Краткие сведения о писателе. « <i>Кладовая солнца</i> » сказка-быль.
75.	13.			Родная природа в изображении писателя;
76.	14.			Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.
77.	15.			Конфликт в рассказе.
78.	16.			Классное сочинение по рассказу «Кладовая солнца»
79.	17.			Н.М.Рубцов. Краткие сведения о поэте. «Звезда полей».
80.	18.			«Тихая моя родина». Человек и природа.
81.	19.			А.Ахматова. Краткие сведения о поэте.«Перед весной бывают дни такие...» Тема духовной свободы народа.
82.	20.			Вн. чт. В.Катаев «Сын полка»
83.	21.			Из поэзии о Великой Отечественной войне. Изображение войны;
84.	22.			Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине:
85.	23.			Д.С. Самойлов. « <i>Сороковые</i> »; М.В. Исаковский. « <i>В прифронтовом лесу</i> »;
86.	24.			К.Симонов «Жди меня», Р.Гамзатов «Журавли». Чтение наизусть.

87.	25.			Вн. чт. Б.Полевой. «Повесть о настоящем человеке».
88.	26.			В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе.
89.	27.			«Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.
90.	28.			Р\Р Письменный ответ на вопрос.
91.	29.			Вн. чт. В.Железников. «Чудак из 6Б».
Из зарубежной литературы – 11 часов				
92.	1.			«Сказка о Синдбаде-мореходе»
93.	2.			Народная и литературная сказка. Сказка Братьев Гримм «Снегурочка».
94.	3.			О.Генри Краткие сведения о писателе. « <i>Вождь краснокожих</i> »:
95.	4.			О детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).
96.	5.			«Дары волхвов». Тема бедности, любви и счастья.
97.	6.			Вн. чт. Д.Дефо. «Робинзон Крузо»
98.	7.			Дж. Лондон Краткие сведения о писателе. « <i>Любовь к жизни</i> »
99.	8.			Жизнеутверждающий пафос рассказа.
100.	9.			Гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы
101.	10.			М. Твен «Приключения Геккельберри Финна»
102.	11.			Итоговый урок

**Календарно – тематическое планирование по литературе 7класс
(приложение к рабочей программе)**

№ урока	№ урока в разделе	Дата	Корректировка	Тема урока
Раздел 1. Введение (1 час)				
1	1.1			Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

Раздел 2. Из устного народного творчества (5 часов)				
2	2.1			Знакомство с понятием «былина». Иносказательный смысл былины «Святогор и Микула Селянинович».
3	2.2			Идея бескорыстного служения народу в былине «Илья Муромец и Соловей – разбойник».
4	2.3			Р/Р Обучение выразительному чтению былины.
5	2.4			Выявление особенностей гуманистического понимания военной доблести, нашедшей отражение в балладе А.К.Толстого «Илья Муромец».
6	2.5			Русские народные песни. Знакомство с видами обрядовых песен их поэтики.
Раздел 3 .Из древнерусской литературы (2часа)				
7	3.1			Из « Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»). Выявление исторической основы летописной записи.
8	3.2			Выявление особенностей жанра « Повести о Петре и Февронии Муромских».
Раздел 4. Из русской литературы 18 века (7часов).				
9	4.1			М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого.
10	4.2			Из оды М.В.Ломоносова «На день вошествия на Всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Знакомство с особенностями жанра оды, выявление позиции автора.
11	4.3			Г.Р.Державин. Стихотворение «Властителем и судиям»: отражение в названии тематики и проблематики произведения.
12	4.4			Понятие о классицизме. Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматического произведения.
13	4.5			Д.И.Фонвизин «Недоросль»: герои и события. Проблема гражданственности.
	4.6			Р.Р Сочинение- рассуждение : «Вот

14				злонравия достойные плоды». (По комедии «Недоросль»)
15	4.7			ВН/ЧТ Разоблачение антинародных форм угнетения в поэме Н.А.Некрасова «Современники»(фрагмент «Пестрый галстук с чёрным фраком..»).
Раздел 5. Из литературы 19 века (32 часа).				
16	5.1			А.С.Пушкин после лица. Свободолюбивые мотивы в стихотворении « К Чаадаеву».
17	5.2			Человек и свобода в стихотворении А.С.Пушкина «Во глубине сибирских руд».
18	5.3			А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина.
19	5.4			Образ Петра и тема России в поэме А.С.Пушкина «Полтава».
20	5.5			Р.Р Сочинение « Петр 1 и Карл 12 в поэме «Полтава».
21	5.6			ВН.ЧТ. А.С.Пушкин «Выстрел»
22	5.7			М.Ю.Лермонтов. Образ России в стихотворении «Родина».
23	5.8			М.Ю.Лермонтов. Проблематика и основные мотивы« Песня про царя Ивана Васильевича..».
24	5.9			Идейно-художественное своеобразие « Песни...». Речевые элементы в создании характеристики героя.
25	5.10			Н.В.Гоголь «Образ «маленького человека» в повести « Шинель».
26	5.11			Авторское отношение к героям и событиям в повести Н.В.Гоголя «Шинель».
27	5.12			И.С.Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Идейно-художественное своеобразие рассказа «Хорь и Калиныч».

28	5.13			И.С. Тургенев. «Певцы». Тема искусства в рассказе.
29	5.14			Тематика и художественное своеобразие стихотворения в прозе И.С.Тургенева «Нищий».
30	5.15			ВН/ЧТ Тургенев. Повесть «Первая любовь».
31	5.16			Р.Р Н.А.Некрасов в воспоминаниях современников. Проблематика произведения «Железная дорога».
32	5.17			Идейно-художественное своеобразие произведения А.Н.Некрасова «Размышления у парадного подъезда».
33	5.18			Р.Р Проблематика произведения Н.А.Некрасова «Русские женщины». Глава «Княгиня Трубецкая».
34	5.19			Стихотворение Н.А.Некрасова «Вчерашний день в часу шестом..».
35	5.20			Р.Р. Лексическая работа с иллюстрациями по творчеству Н.В.Гоголя и Н.А.Некрасова .
36	5.21			М.Е.Салтыкова-Щедрин. Своеобразие сюжета и проблема сказки «Повесть о том...» Приёмы создания образов-персонажей.
37	5.22			Обучение аналитическому пересказу сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик».
38	5.23			Л.Н.Толстой- участник обороны Севастополя. Тематика произведения «Севастополь в декабре месяце».
39	5.24			Р.Р. Сочинение « Рассказ очевидца обороны Севастополя».
40	5.25			Краткие сведения о Н.С.Лескове. «Левша». Сюжетная основа произведения.
41	5.26			Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России.
42	5.27			Р.Р А.А.Фет. Русская природа в стихотворениях «Вечер» и «Зреет рожь над жаркой нивой».
	5.28			А.П.Чехов в воспоминаниях

43				современников.
44	5.29			А.П.Чехов. Социальная и нравственная направленность рассказа «Хамелеон».
45	5.30			Авторская позиция в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».
46	5.31			Произведения русских поэтов 19 века о России.
47	5.32			Р.Р Обучение анализу любимого стихотворения о России.
Раздел 6. Литература 20 века (17 часов).				
48	6.1			М .Горький.Повесть «Детство». «Свинцовые мерзости дикой русской жизни».
49	6.2			Народная Россия в изображении Горького. Гуманистическая направленность повести «Детство».
50	6.3			М.Горький «Старуха Изергиль». «Легенда о Данко». Мифологические Источники легенды.
51	6.4			Р.Р И.А.Бунин. Темы и мотивы в лирическом произведении «Догорал апрельский вечер...».
52	6.5			Смысл названия рассказа И.А.Бунина «Кукушка».
53	6.6			А.И.Куприн. Художественная идея рассказа «Куст сирени».
54	6.7			Выявление художественной идеи рассказа «Allez!».
55	6.8			В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблема традиций и новаторства.
56	6.9			Р.Р С.А.Есенин. Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Отговорила роща золотая...»
57	6.10			И.С.Шмелев. Идея рассказа «Русская песня».
58	6.11			Краткие сведения о М.М.Пришвине. Родина, человек и природа в рассказе «Москва-река».
	6.12			К.Г.Паустовский «Мещерская сторона» .

59				Главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие».
60	6.13			Р.Р Н.А.Заболоцкий. Знакомство с фактами биографии. Стихотворение «Не позволяй душе лениться...».
61	6.14			ВН/ЧТ Быков «Обелиск»
62	6.15			А.Т. Твардовский. Основные мотивы военной лирики . Поэма «Василий Тёркин».
63	6.16			Б.Л. Васильев. Нравственная проблематика рассказа «Экспонат №...».
64	6.17			Краткие сведения о Шукшине. Чудаки и чудики в рассказах «Микроскоп», «Волки», «Срезал», «Постскриптум».
Раздел 7. Зарубежная литература (4 часов).				
65	7.1			Р.Р У.Шекспир.Краткие сведения о поэте. Сонеты .
66	7.2			Р.Бёрнс. Основные мотивы баллады «Джон Ячменное Зерно».
67	7.3			А.Сент-Экзюпери. Нравственно-философская проблематика в произведении «Планета людей».
68	7.4			ВН/ЧТ А.Сент-Экзюпери. Нравственно-философская проблематика в произведении « Маленький принц».

**Календарно-тематическое планирование по литературе 8 класс
(приложение к рабочей программе)**

№ урока	№ урока в разделе	Дата	Корректировка	Тема урока
Раздел 1. Введение (1 час)				
	1.1			Художественная литература и история.

1				
Раздел 2. Из устного народного творчества (3 часа)				
2	2.1			Исторические песни. Исторические песни XVI в. Иван Грозный молится по сыне».
3	2.2			Исторические песни XVII в. «Плач Ксении», «Возвращение Филарета».
4	2.3			Песни о Степане Разине. Солдатские песни. 20-е гг. XVII в.-XIX в.
Раздел 3. Из древнерусской литературы (3 часа)				
5	3.1			«Житие Сергия Радонежского» (отдельные главы)
6	3.2			«Слово о погибели Русской земли...», «Житие Александра Невского»
7	3.3			Р/Р 1. Конкурс рефератов об А. Невском.
Раздел 4. Из русской литературы 18 века (5 часов).				
8	4.1			Г. Р. Державин – поэт и государственный деятель. «Вельможа».
9	4.2			Г. Р. Державин «Памятник».
10	4.3			Краткие сведения о Карамзине. Карамзин и Пушкин.
11	4.4			Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы
12	4.5			Р/Р 2. Сочинение по повести «Бедная Лиза» на тему: «И бедные тоже любить умеют...»
Раздел 5. Из русской литературы 19 века (32 часа).				
13	5.1			Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм.
14	5.2			В. А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое» (отрывок), «Море».
15	5.3			К. Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».
16	5.4			Тематическое богатство поэзии А. С. Пушкина. «19 октября» (1825), «И. И. Пущину».
17	5.5			«Бесы».
	5.6			«Песни о Стеньке Разине»

18				
19	5.7			«Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история произведения. Тема семейной чести в романе (анализ 1-2 глав).
20	5.8			Порядки в Белогорской крепости. Пётр Гринёв в испытании любовью (анализ 3-5 глав).
21	5.9			Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе (анализ 6 – 14 глав)
22	5.10			Р/Р3. Сочинение по роману «Капитанская дочка» на выбранную тему.
23	5.11			ВН/ЧТ 1. А. С. Пушкин «Пиковая дама». Нравственно-философская проблематика повести.
24	5.12			Кавказ в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Смысл эпиграфа к поэме.
25	5.13			Художественная идея поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри» и средства её выражения.
26	5.14			«Мцыри – любимый идеал Лермонтова».
27	5.15			Краткие сведения о Н. В. Гоголе. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. Знакомство с афишей комедии.
28	5.16			«Сборный город всей тёмной стороны». Анализ первого действия.
29	5.17			Хлестаков и городничий. Анализ второго действия.
30	5.18			Хлестаков – «вельможа» и «ревизор». Анализ третьего-четвёртого действий.
31	5.19			Художественная идея комедии. Анализ пятого действия.
32	5.20			Р/Р 4. Сочинение по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор» на выбранную тему.
33	5.21			Краткие сведения об И. С. Тургеневе. «Ася». Господин Н. Н. и Гагин. Русские и немецкие литературные традиции в повести.
34	5.22			Композиция повести. Образ Аси.
35	5.23			ВН/ЧТ 2. И. С. Тургенев. Повести «Три встречи», «Вешние воды».
	5.24			Краткие сведения о Н. А. Некрасове. Судьба и жизнь

36				народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...»
37	5.25			Р/Р 5. Н. А. Некрасов «Зелёный Шум». Подготовка к сочинению по картине А. А. Рылова «Зелёный шум».
38	5.26			Краткие сведения об А. А. Фете. «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»
39	5.27			Краткие сведения об А. Н. Островском. Пьеса-сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета.
40	5.28			Особенности конфликта пьесы-сказки.
41	5.29			Берендеево царство в пьесе А. Н. Островского.
42	5.30			Краткие сведения о Л. Н. Толстом. «Отрочество».
43	5.31			«После бала». Анализ первой части рассказа.
44	5.32			«После бала». Анализ второй части рассказа.
Раздел 6. Из русской литературы 20 века (19 часов).				
45	6.1			М. Горький. «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Специфика романтического рассказа.
46	6.2			«Мой спутник». Образ Шакро и рассказчика. Проблема слияния «разумного» и «стихийного» начал.
47	6.3			Краткие сведения о В. В. Маяковском. Поэт и толпа в стихотворениях В. В. Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям».
48	6.4			Н. А. Тэффи «Свои и чужие».
49	6.5			М. М. Зощенко. Большие проблемы «маленьких людей». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказов.
50	6.6			М. М. Зощенко «Обезьяний язык»
51	6.7			Краткие сведения о Н. А. Заболоцком. Темы лирики 1940-1950-х гг. «Я не ищу гармонии в природе...»
52	6.8			М. В. Исаковский «Катюша».
53	6.9			«Враги сожгли родную хату».

54	6.10			Р/Р 6. Анализ стихотворения М. В. Исаковского «Три ровесницы» .
55	6.11			Краткие сведения об А. Т. Твардовском. «За далью – даль». История создания поэмы. Анализ первой главы.
56	6.12			«За далью - даль». Анализ главы «Огни Сибири».
57	6.13			Краткие сведения о В. П. Астафьеве. «Последний поклон». Тема человека и истории. Проблема нравственной памяти.
58	6.14			«Фотография, на которой меня нет». Отношение автора к событиям и персонажам. Образ рассказчика.
59	6.15			ВН/ЧТ 3.Проза писателей 20-го века. В. П. Астафьев «Ангел-хранитель», В. М. Шукшин «Гринька Малюгин».
60	6.16			Краткие сведения о В. Г. Распутине. XX век на страницах прозы Распутина.
61	6.17			«Уроки французского». Нравственная проблематика рассказа.
62	6.18			«Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести.
63	6.19			Региональный компонент.
Раздел 7. Зарубежная литература (5 часов).				
64	7.1			Эпоха Возрождения. Краткие сведения об У. Шекспире. История сюжета и прототипы героев трагедии «Ромео и Джульетта».
65	7.2			Идеалы Возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта». Проблематика трагедии.
66	7.3			Краткие сведения о М. Сервантесе. Роман «Дон-Кихот»: проблематика и художественная идея романа.
67	7.4			Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Донкихотство.
68	7.5			Защита проекта. Рекомендации для летнего чтения.

Календарно-тематическое планирование по литературе 9 класс.

№ п/п	№ в разделе	Дата	Коррект ировка	Тема урока
-------	-------------	------	----------------	------------

	ле			
Раздел 1. Введение (2ч)				
1	1.1			Введение. Историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса.
2	1.2			Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII к XIX и XX векам.
Раздел 2. Из зарубежной литературы (7ч)				
3	2.1			Жанровое многообразие драматургии У.Шекспира. Проблематика трагедий. Высокое и низкое, сиюминутное и общечеловеческое, доброе и злое в трагедии «Гамлет».
4	2.2			Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в трагедии и русском искусстве XX века.
5	2.3			Краткие сведения о Ж.Б.Мольере. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов.
6	2.4			И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» — вершина философской литературы.
7	2.5			Чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии. И.В. Гёте в России.
8	2.6			. О. де Бальзак. «Гобсек» Проблема мнимых и подлинных жизненных ценностей
9	2.7			Контрольная работа по теме «Зарубежная литература»
Раздел 3. Из древнерусской литературы (5ч)				
10	3.1			Литература Древней Руси, ее культурное и нравственно-воспитательное значение.
11	3.2			«Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов
12	3.3			Центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы.
13	3.4			Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».
14	3.5			Р/Р Сочинение по «Слову о полку Игореве».
Раздел 4. Из литературы 18 века (4ч)				
15	4.1			Формирование «новой» русской литературы.

16	4.2			. С.В.Кабелев-писатель, художник, знаток родного края .
17				Основные вехи биографии А.Н.Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву»: «Он бунтовщик хуже Пугачева...».
18	4.4			Основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»).
Раздел 5. Из литературы 19 века (61ч)				
19	5.1			Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат.
20	5.2			Комедия «Горе от ума». Творческая история.
21	5.3			Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Личное и социальное в конфликте.
22	5.4			Своеобразие языка. Система образов.
23	5.5			Комедия в истории культуры России.
24	5.6			Комедия в русской критике. Конспектирование. (Гончаров и Писарев «Горе от ума»).
25	5.7			Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии
26	5.8			Р/Р . Классное сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»
27	5.9			Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики.
28	5.10			«Чувства добрые» в пушкинской лирике, её гуманизм и философская глубина.
29	5.11			Р/Р. Сопоставительный анализ стихотворений Горация «К Мельпомене», Г.Р.Державина «Памятник» и А.С.Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»
30	5.12			Жанровое своеобразие лирики: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Анчар».
31	5.13			Жанровое своеобразие любовной лирики: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...».
32	5.14			Р/Р Сочинение с элементами характеристики образно-выразительных средств стихотворения А.С.Пушкина «Сожженное письмо»
33	5.15			Романтическая поэма «Цыганы».
34	5.16			Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика.

35	5.17			Тема поэта и поэзии в творчестве О.В.Аксининой.
36	5.18			Р/Р Сочинение по лирике А.С.Пушкина.
37	5.19			Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, жанровое своеобразие.
38	5.20			Основная проблематика романа. Духовные искания Евгения Онегина.
39	5.21			Система образов. Татьяна – любимая героиня Пушкина.
40	5.22			Образ автора в романе.
41	5.23			«Энциклопедия русской жизни».
42	5.24			Художественные открытия в «Евгении Онегине».
43	5.25			В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.
44	5.26			Р/Р Сочинение по роману в стихах «Евгений Онегин»
45.	5.27			Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю.Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта».
46	5.28			Образ поэта в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Поэт».
47	5.29			Р/Р Сопоставительный анализ стихотворения А.С.Пушкина «Пророк» и одноимённого стихотворения М.Ю.Лермонтова
48	5.30			Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Когда волнуется желтеющая нива...».
49	5.31			Темы и мотивы лирики: «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).
50.	5.32			Роман «Герой нашего времени»: обсуждение первичных представлений; сюжет, фабула, композиция.
51	5.33			Печорин – «портрет поколения». Смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя.
52	5.34			Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа.
53	5.35			Печорин и другие персонажи.
54	5.36			Р/Р Сочинение-рассуждение «Кого из героев романа можно назвать двойником Печорина?»
55	5.37			Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»)
56	5.38			Место и роль двух предисловий. Идеино-

				композиционное значение главы «Фаталист».
57	5.39			В.Г. Белинский о романе. Конспект статьи «Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова»
58	5.40			Контрольное тестирование по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»
59	5.41			Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мёртвые души»
60	5.42			Образ Манилова
61	5.43			Образ Коробочки
62	5.44			Образ Ноздрёва
63	5.45			Образ Собакевича
64	5.46			Образ Плюшкина
65	5.47			Р/Р Сочинение—рассуждение «Почему предыстория главного героя помещена в самом конце повествования?»
66	5.48			Отношение писателя к изображаемым явлениям. Художественное своеобразие произведения.
67	5.49			Р/Р Подготовка к сочинению по поэме «Мёртвые души»
68	5.50			Р/Р Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»
69.	5.51			Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики Ф.И.Тютчева. Философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...».
70	5.52			Р/Р. Сравнительная характеристика элегии В.А.Жуковского «Море» , стихотворений А.С.Пушкина «К морю» и Ф.И.Тютчева «Как хорошо ты, о море ночное...»
71-72	5.53-5.54			Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики А.А.Фета. Художественное своеобразие стихотворений «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!..».
73-74	5.55-5.56			Творческая биография Н.А.Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».
75	5.57			Основные вехи биографии Ф.М.Достоевского.. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в повести, характеристика образов повести, позиция писателя.
76	5.58			Развитие темы «маленького человека». Ф.М.

				Достоевский и Н.В. Гоголь
77	5.59			Ф.М.Достоевский. Образ мечтателя в повести «Белые ночи».
78	5.60			Основные вехи биографии Л.Н.Толстого. Автобиографическая проза: повесть «Юность».
79	5.61			Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа.
Раздел 6. Из литературы 20 века (23ч)				
80.	6.1			Основные вехи биографии М. Горького. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человека и человеческого в рассказе «Челкаш».
81	6.2			Художественная идея «Песни о Буревестнике» М.Горького.
82	6.3			Многообразие поэтических голосов эпохи: стихи А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского. Основные темы и мотивы.
83	6.4			Многообразие поэтических голосов эпохи: М. Цветаевой, Н. Гумилева, А. Ахматовой. Основные темы и мотивы.
84	6.5			Основные вехи биографии М.А.Булгакова. Повесть «Собачье сердце». Основная проблематика и образы.
85	6.6			Литература и история; нарицательный персонаж (Шариков, Швондер).
86	6.7			Предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века. Пафос произведения и авторская позиция.
87	6.8			Основные вехи биографии М.А. Шолохова. Русский характер в рассказе «Судьба человека». Образы, роли сюжета и композиции в создании художественной идеи.
88	6.9			Проблемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа. Связь рассказа «Судьба человека» с военным очерком «Наука ненависти».
89	6.10			Р/Р Анализ эпизода рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека»
90	6.11			«Донские рассказы» М.А.Шолохова. Рассказ «Родинка».
91	6.12			Основные биографические сведения В.В.Быкова. Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская

				баллада».
92	6.13			Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии.
93	6.14			Сведения о А.Т. Твардовского. Военная тема в стихотворении «Я убит подо Ржевом»,
94	6.15			Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему. Анализ стихотворения «Лежат они, глухие и немые...»..
95	6.16			Основные вехи биографии писателя А.И.Солженицына. Творческая история произведения рассказа «Матренин двор»..
96	6.17			Реалии и обобщение в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова в рассказе «Матренин двор». Образы Матрены и рассказчика.
97	6.18			«Жить одной судьбой с землёй-кормилицей»- вечная тема писателя И.У.Басаргина.
98	6.19			Авторская песня — новое явление в русской поэзии XX века. Судьбы российских бардов. Основные темы и мотивы авторской песни.
99	6.20			Военная тема в поэзии Б.Ш. Окуджавы
100	6.21			Военная тема в поэзии В.С. Высоцкого.
101	6.22			Р/Р . Анализ одного из стихотворений Б.Ш.Окуджавы или В.С.Высоцкого
102	6.23			Дальневосточные мотивы в поэзии Г.М.Лысенко.

