

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
С.ПОПОВКА ХОРОЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ПРИМОРСКОГО КРАЯ

«Утверждаю»
Директор МКОУ школы с. Поповка
Т. О. Белоусова

приказ № 57 от «28» августа 2019 г.

Рабочая учебная программа

На 2019-2020 учебный год

Музыка 5-8класс

наименование учебного предмета/ класс

Составитель: Полещук Ольга Анатольевна, I категория
Ф.И.О. учителя, должность, квалификационная категория

с. Поповка
2019г

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке составлена на основе примерной образовательной программы по предмету «Искусство. Музыка», программы «Музыка» под редакцией В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак. в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, основной образовательной программой основного общего образования МКОУ школы с. Поповка, с учётом учебного плана МКОУ школы с. Поповка

Наименование учебников

- 1.В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак:«Искусство. Музыка. 5-8 классы».
- 2.Рабочие программы-М.: Дрофа 2015. – 141, с.
- 3.Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль; учебно-метод. пособие / Т.А. Зяткина – 3-е изд. – М: Издательство «Глобус», 2010. – 170 с. 0 (Уроки мастерства).
- 4.Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 – 8 классы. Методическое пособие с электронным приложением / авт.-сост. Л.В. Золина. – 2-е изд., стереотип. – М:Планета, 2010. – 176 с. – (Современная школа)

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ, М/МЕДИА

1. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b1641>.
3. Википедия. Свободная энциклопедия (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http://ru. Wikipediaorg/wiki](http://ru.wikipedia.org/wiki).
4. Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http://classic. Chubrik.Ru](http://classic.Chubrik.Ru)
- 5.Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
6. Музыкальный словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://dic.akademik.ru/contents.NSF/dis.music>
7. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
- 8.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- 9.Уроки музыки 1-8 классы. Мультимедийное приложение к урокам ООО «Глобус» 2008 г.

Цели и задачи курса;

5класс

формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса;

освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся.

Задачи:

научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;

воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

развивать интерес к музыке через творческое самовыражение,

проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

воспитывать культуру мышления и речи.

бкласс

формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса;

освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных

композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Задачи:

научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;

воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

развивать интерес к музыке через творческое самовыражение,

проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

воспитывать культуру мышления и речи.

7класс

формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса;

освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах,

особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных

композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Задачи:

научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;

воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

развивать интерес к музыке через творческое самовыражение,

проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

воспитывать культуру мышления и речи.

8класс

формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса;

освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах,

особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных

композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах

музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании,

музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Задачи:

научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;

воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний; сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве; воспитывать культуру мышления и речи.

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5- 8 классах в объеме 34 часов, 1 учебный час в неделю, Срок реализации программы – 1 год.

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

5 класс

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

совершенствование художественного вкуса;

овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности; сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов; проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач; наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Ученик научится:

наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой; понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства; выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

6 класс

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
совершенствование художественного вкуса;
овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Ученик научится:

раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов,

в том числе связанных с практическим музицированием.

Ученик получит возможность научиться:

заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;

воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

7 класс

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке; совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства; овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности; наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности; сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов; проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях; применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач; наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Ученик научится:

ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи); определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Ученик получит возможность научиться:

высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

8 класс

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;

обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;

наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству; инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;

соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;

наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое

воображение;

участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

понимание роли искусства в становлении духовного мира человека;

культурно-историческом развитии современного социума;

общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);

развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в

собственной внеурочной и внешкольной деятельности;

соответствующий возрасту уровень духовной культуры;

творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;

расширение сферы познавательных интересов, гармоничное

интеллектуально-творческое развитие;

усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;

эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Ученик научится:

ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи); определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Ученик получит возможность научиться:

высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои

предпочтения в ситуации выбора;
структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Содержание учебного предмета

5 класс:

1. Музыка рассказывает обо всём (1 час)

Введение в тему года «Музыка и другие виды искусства». Музыка в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим. Слушание фрагмента из концерта для ф-но с оркестром №3 С. Рахманинова. Разучивание песни «Наша школа», письмо Богине Музыке.

2. Древний союз (3 часа)

Откуда берётся музыка? Музыка связана с окружающей жизнью. Истоки всех искусств едины. Искусство открывает мир – не всегда видимый глазу, не всегда выражаемый в простых словах и понятиях. Искусства различны – тема едина. Слушание музыки К. Дебюсси «Снег танцует», П. Чайковский «Июнь. Баркарола», «Октябрь. Осенняя песнь», Р. Шуман «Первая утрата», М. Таривердиев «Маленький принц». Разучивание песен А. Пахмутова «Просьба», П. Аедоницкого «Красно солнышко», М. Таривердиев «Маленький принц». Иллюстрации на тему «Звучащая природа», составление варианта урока-концерта «Природа в искусстве». Зрительный ряд: А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «В лесу графини Мордвиновой», И. Айвазовский «Чёрное море», Леонардо да Винчи «Джоконда», Н. Ге «Портрет Л.Н. Толстого», И. Репин «Портрет А.Г. Рубинштейна», И. Левитан «Осенний день. Сокольники», И. Бродский «Опавшие листья».

3. Слово и музыка (3 часа)

Слово и музыка – два великих начала искусства. Влияние слова на музыку: интонации, ритмы, рифмы. Музыкальные жанры, связанные с литературой: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки. Слушание музыки: М. Глинка «Я помню чудное мгновенье», Ф. Шуберт «В путь», В. Моцарт симфония №40 I часть, П. Чайковский концерт №1 для ф-но с оркестром III часть, М. Мусоргский «Кот Матрос». Разучивание песен С. Старобинского «Песенка о словах», А. Куклина «Песенка о песенке». Сочинение песни на стихи Р. Бёрнса «За полем ржи», П. Элюара «Музыкант» (на выбор). Решение кроссворда. Зрительный ряд: Ян Вермеер «Художник в мастерской», В. Серов «Портрет Ф.И. Шаляпина», В. Тропинин «Портрет А.С. Пушкина»

4. Песня (3 часа)+ заключительный урок (1 час)

Песня – верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира. Урок-викторина. Слушание музыки: В. Баснер «С чего начинается Родина?», русская народная песня «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая»,

«Вечерний звон», Польская н.п. «Висла»; Г. Малер «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон «Песня без слов» №14 (фр-т). Разучивание песен Ю. Тугаринова «Если другом стала песня», А. Александрова «Уж ты зимушка-зима». Зрительный ряд: И. Шишкин «Среди долины ровныя», В. Поленов «Монастырь над рекой», И. Левитан «Вечерний звон».

5. Романс (2 часа)

Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса. Внимание и любовь к окружающему миру – главная идея в русском музыкальном искусстве. Мир человеческих чувств. Проявление в романсах русских композиторов внутреннего мира человека, его счастья, мечты, одиночества. Слушание музыки: М. Глинка «Жаворонок», С. Рахманинов «Ночь печальна», Р. Шуман «В сиянье тёплых майских дней». Разучивание: М. Глинка «Жаворонок». Зрительный ряд: И. Левитан «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь «Февральская лазурь».

6. Хоровая музыка (3 часа)

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Что может изображать хоровая музыка. Звуковое пространство хорового звучания. Слушание музыки: Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град», Г. Свиридов «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина». Разучивание песен: канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно». Зрительный ряд: К. Юон «Вид Троицкой лавры»; В. Суриков «Посещение царевной женского монастыря», И. Билибин «Преображённый Китеж».

7. Опера (2 часа)

Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Из чего состоит опера (либретто, увертюра, ария, инструментальные эпизоды). Слушание музыки: М. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила», Н. Римский-Корсаков Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Разучивание: М. Глинка хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя», С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме...» финал из оперы «История Кая и Герды». Иллюстрации декораций. Зрительный ряд: А. Головин «Портрет Ф. Шаляпина в роли Б. Годунова», М. Шишков «Сады Черномора»; А. Васнецов «Берендеевка», «Снегурочка». Дневник музыкальных наблюдений стр. 11.

8. Балет (2 часа)

Единство музыки и танца. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. «Русские сезоны» в Париже. Связь балета с литературой и изобразительным искусством. Слушание музыки: М. Глинка Мазурка из оперы «Жизнь за царя» II д.; Ф. Шопен Мазурка ля минор. И. Стравинский «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский Вариация II

из балета «Щелкунчик». Разучивание песен: Е. Адлер «Песня менуэта». Костюмы балетных персонажей. Зрительный ряд: С. Сорин «Тамара Карсавина в «Шопениане»», Б. Кустодиев «Масленица», «Ярмарка», А. Бенуа «Петербургские балаганы».

9. Музыка звучит в литературе (2 часа)

Музыкальность слова. Многообразие музыки в литературе (поэзия, проза). Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки. Античность. Миф об Орфее. Слушание музыки: К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика». Разучивание песен: М. Яковлев «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер».

10. Образы живописи в музыке (2 часа)

Живописность искусства. Музыка – сестра живописи. Изобразительное искусство и музыка. Влияние изобразительного искусства на музыку. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Изображение пространства в музыке: динамика. Понятия, общие для музыки и живописи: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона. Слушание музыки: С. Прокофьев «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка», О. Лассо «Эхо», П. Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т), М. Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный». Разучивание песен: Г. Струве «Весёлое эхо», Е. Поплянова «Как поёшь?». Зрительный ряд: И. Ромадин «Иней», А. Саврасов «Вид в швейцарских Альпах», К. Моне «Сток сена в Живерни», Э. Дробицкий «Жизнь и смерть».

11. Музыкальный портрет (1 час)

Может ли музыка выразить характер человека? Сопоставление музыки и картин. Слушание музыки: М. Мусоргский «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки». Разучивание песен: Г. Гладков «Песня о картинах». Иллюстрации к прослушанным произведениям. Зрительный ряд: Н. Репин «Протодиякон».

12. Пейзаж в музыке (2 часа)

Искусство и природа неотделимы друг от друга. Природа – прекрасный образец для творчества художников, композиторов, писателей. Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир. Слушание музыки: П. Чайковский «Апрель. Подснежник», И. Стравинский «Поцелуй земли» вступление к балету «Весна священная», М. Равель «Игра воды»; К. Дебюсси «Облака». Разучивание песен: В. Серебренников «Семь моих цветных карандашей». Иллюстрации к прослушанным произведениям. Зрительный ряд: В. Борисов-Мусатов «Весна», Н. Рерих «Поцелуй земли», К. Моне «Река в Аржантае», «Впечатление»; П. Сезанн «Гора Святой Виктории».

13. Музыкальная живопись сказок и былин (3 часа)

Волшебная красочность музыкальных сказок. Роль сказки в музыке. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке. Слушание музыки: Н.

Римский-Корсаков «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко», П. Чайковский Па-де-де из балета «Щелкунчик», И. Стравинский «Заколдованный сад Кашея» из балета «Жар-птица», М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из ф-ного цикла «Картинки с выставки», А. Бородин Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т), М. Мусоргский «Богатырские ворота». Разучивание песен: С. Никитин «Сказка по лесу идёт», Былина о Добрыне Никитиче. Иллюстрация персонажа любимой музыкальной сказки. Зрительный ряд: Б. Анисфельд Три эскиза костюмов к опере «Садко». А. Головин «Кашеево царство»; Л. Бакст два эскиза костюмов Жар-птицы, В. Васнецов «Богатыри»; И. Билибин «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

14. Музыка в произведениях изобразительного искусства (2 часа)

Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Изображения музыкальных инструментов, музицирующих людей, портреты композиторов. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Слушание музыки: П. Чайковский Концерт для ф-но с оркестром №1 I ч. (фр-т). Разучивание песен: В. Синенко «Птица-музыка». Зрительный ряд: Караваджо «Люнист», А. Аппиани «Парнас», Т. Ромбо «Песня», Э. Дега «Оркестр оперы», М. Пепейн «Придворный бал», Э. Делакура «Портрет Шопена», И. Репин «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», И. Айвазовский «Наполеон на острове Святой Елены».

15. Подводим итоги. Обобщающий урок по теме года «Музыка и другие виды искусства» (2 час). Итоговое тестирование. Разучивание песен: Б. Окуджава «Пожелание друзьям».

6 класс.

1. Тысяча миров музыки (8 часов))+заключительный урок(1 час)

Наш вечный спутник. Не только жизнь учит понимать искусство, но и само искусство учит понимать жизнь. Музыка – огромная сила, способная преобразовать окружающую жизнь. Созидательная сила музыки. Проблема добра и зла в музыке. Итоговое тестирование, викторина Слушание музыки Ж. Брель «Вальс», П. Чайковский «Сентиментальный вальс», фрагмент симфонии №6, Ф. Шопен «Блестящий вальс», И. Штраус, вальсы, М. Мусоргский «Старый замок», Глюк, фрагменты оперы «Орфей и Эвридика», фрагменты оперы С. Прокофьева «Повесть о настоящем человеке» и кантаты «Александр Невский», фрагменты симфонии №9 и №5 Л. Бетховена, песни И. Дунаевского и В. Баснера. Разучивание песен А. Островского «Мальчишки и девчонки», Г. Струве «Спасибо вам, учителя», Г. Струве «Полонез дружбы». Зрительный ряд: П. Федотов «Сватовство майора», В. Пукирев «Неравный брак», М. Врубель «Пан», портреты композиторов

3. Как создаётся музыкальное произведение (22 часа)

Единство сторон музыкального произведения. Ритм – основа музыки. Звук, который выражает слово. Единство содержания и формы. Музыкальные тембры. Музыкальная динамика. Музыкальные жанры: песня, романс, симфония, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки.. Слушание музыки: М. Равель «Болеро», Хачатурян «Танец с саблями», Шостакович фрагменты симфонии №7 «Ленинградской», Бетховен, увертюра «Эгмонт», Шуберт «Серенада», Моцарт «Реквием, Лакримоза», Сен-Санс «Лебедь», И. Бах, органные фуги, «Весенние воды» С. Рахманинов, песни о войне: «Священная война», «Дороги», «День Победы». Создание устных журналов «Недаром помнит вся Россия», «Песни, звавшие на подвиг». Изучение новых музыкальных терминов: ноктюрн, баллада, романс, полифония, сюита, рондо, серенада. Разучивание: Е. Крылатов «Прекрасное далёко», «Звуки музыки», «Баллада о солдате», и др.

Зрительный ряд: портреты композиторов

4. Чудесная тайна музыки (3 часа)

По законам красоты. Слушание музыки: Сен-Санс «Лебедь» из цикла «Карнавал животных», Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки». Т. Альбинони «Адажио».

Зрительный ряд: музыкальные инструменты, портреты композиторов.

5. Подводим итоги. Обобщающий урок по теме года «В чем сила музыки» (1 час). Итоговое тестирование. Музыкальная викторина

7 класс.

1. Содержание в музыке (4 часа)

«Магическая единственность» музыкального произведения; Музыку трудно объяснить словами; Что такое музыкальное содержание. Слушание музыки И. Брамс Симфония №3, 3 часть, фрагмент, М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова Маленький принц, Л. Бетховен Соната №14 для фортепиано, 1 часть.

2. Каким бывает музыкальное содержание (4 часа)+ заключительный урок (1 час) Музыка, которую необходимо объяснить словами; Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского; «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»; Когда музыка не нуждается в словах. Заключительный урок-викторина. Слушание музыки А. Скрябин «Этюд №12». Рахманинов «Прелюдия». Хоровое пение: В. Ребиков, стихи И. Бунина. Осенняя песня. П. И. Чайковский Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года», Н. Римский – Корсаков Симфоническая сюита «Шехерезада». 1 часть

3. Музыкальный образ (3 часа)

Лирические образы в музыке; Драматические образы в музыке; Эпические образы в музыке. Слушание: С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, со. 32 № 12. Хоровое пение: Ю. Милютин, стихи Е. Долматовского. Лирическая песенка. Слушание: Ф. Шуберт, стихи И. В. Гёте. Лесной царь. Хоровое пение: Г. Струве, стихи Л. Кондратенко. Матерям погибших героев Слушание: Н. Римский-Корсаков. Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Хоровое пение: Г. Струве, стихи К. Ибряева. Вечное детство

4. О чем рассказывает музыкальный жанр (4 часа)

«Память жанра»; Такие разные песни, танцы, марши. Слушание:Ф.Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 № 6.И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щего-лих. Из балета «Весна священная».Хоровоепение:В. Берковский, С. Никитин, стихи А. Величанского. Под музыку Вивальди. Слушание:Во поле береза стояла. Русская народная песня.П.Чайковский. Симфония № 4. 4 часть. Фрагмент.П.Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик».Ж.Бизе. Марш тореодора. Из оперы «Кармен».П.Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент.Ф.Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2.Хоровое пение:Ты река ль моя, реченька. Русская народная песня, обработка Л.Лядовой.В. Мурадели, стихи М.Лисянского. Школьная тропинка.

5. Что такое музыкальная форма (3 часа)

«Сюжеты» и герои» музыкальной формы; «Художественная форма – это ставшее зримым содержание»; От целого к деталям. Слушание:Р.Вагнер. Антракт к 3 действию. Из оперы «Лоэнгрин».П. Чайковский, стихи А. Толстого. «Благослов-ляю вас, леса...»*

Хоровое пение:Е.Крылатов, стихи Н.Добронравова. Я верю только мечтам и мечтам. Слушание:В.А. Моцарт. Реквием. Лакримоза.

Ф.Шуберт. Серенада.Хоровоепение:Песни по выборуА.Зацепин, стихи Л.Дербенева. Есть только миг. Слушание:В.А. Моцарт. Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро».Ф.Шуберт. Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь».Хоровоепение:А.Рыбников, Р.Тагора. Последняя поэма. Из кинофильма «Вам и не снилось».

6. Виды музыкальных форм (7 часов)+ заключительный урок (1 час)

Какой бывает музыкальная композиция; Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период); Заключительный урок-викторина. Два напева в романсе М. Глинке «Венецианская ночь» (двухчастная форма); Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки; Многомерность образа в форме рондо; Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации). Слушание:Ф.Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7.П. Чайковский. Болезнь куклы. Из «Детского аль-бома»*;Р. Шуман. Грезы. Из фортепианного цикла «Дет-ские сцены».*Хоровое пение:А.Гречанинов, стихи народные. Призыв весны. Слушание:М.Глинка, стихи И.Козлова. Венецианская ночь.М.Глинка, стихи А.Пушкина. «Я здесь, Инезилья...»Хоровоепение:М.Глинка, стихи И.Козлова. Венецианская ночь. Слушание:П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент;А.Бородин. Спящая княжна.Хоровоепение:А.Бородин. Спящая княжна (участие в вокальном исполнении). Слушание: С.Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта».М. Глинка, стихи А Пушкина. «В крови горит огонь желанья...»*

Хоровое пение:В. Брежнева. «Любовь спасет мир».

7. Музыкальная драматургия (6 часов)+ заключительный урок (1 час)

Музыка в развитии; Музыкальный порыв; Движение образов и персонажей в оперной драматургии; Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»; Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Заключительный урок-викторина. Слушание: М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки». Хоровое пение: А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. Просьба. Слушание: Р. Шуман. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы». Хоровое пение: С. Соснин, стихи Я. Серпина. Родина. Слушание: М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент. М. Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу». Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент. Хоровое пение: Б. Алексеенко, стихи Г. Новоселова. Подарок Родины. Слушание: А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты. Хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1 действия, хор «Улетай на крыльях ветра» из 2 действия, ария князя Игоря из 2 действия, ария хана Кончака из 2 действия, «Плач Ярославны» из 4 действия. Хоровое пение: Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря. Г. Комраков, стихи В. Рябцева. Вечный огонь. Слушание: В. А. Моцарт. Симфония № 41 «Юпитер». 4 часть. Хоровое пение: В. А. Моцарт, русский текст К. Алемасовой. Светлый день.

8 класс

1. Традиция и современность в музыке (3 часа)

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения). Настоящая музыка не бывает старой. О традиции в музыке. Живая сила традиции. Вечные темы в музыке.

2. Сказочно-мифологические темы. 6 часов Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. «Благословляю вас, леса...»

3. Мир человеческих чувств. 10 часов Образы радости в музыке. Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. Два пушкинских образа в музыке. Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта». Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

4. В поисках истины и красоты. 6 часов Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От Рождества до Крещения. «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.

5. О современности в музыке. 9 часов

Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы XX века: «Турангалила-симфония». О. Мессиана. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А. Шнитке.

Тематическое планирование

5 класс

Раздел	Количество часов	Контрольные работы, количество	Лабораторные, практические	экскурсии

			работы\ развитие речи	
Музыка рассказывает обо всем	1			
Древний союз	3			
Слово и музыка	3			
Песня	4			
Романс	2			
Хоровая музыка	3			
Опера	2			
Балет	2			
Музыка звучит в литературе	2			
Образы живописи в музыке	2			
Музыкальный портрет	1			
Пейзаж в музыке	2			
Музыкальная живопись сказок и былин	3			
Музыка в произведениях изобразительного искусства	2			

6 класс

Раздел	Количество часов	Контрольные работы, количество	Лабораторные, практические	экскурсии
--------	------------------	--------------------------------	----------------------------	-----------

			работы\ развитие речи	
В чём сила музыки . Музыка души	1			
Тысяча миров музыки	8			
Как создаётся музыкальное произведение	22			
Чудесная тайна музыки	3			

7 класс

Раздел	Количество часов	Контрольные работы, количество	Лабораторные, практические работы\ развитие речи	экскурсии
Содержание в музыке	4			
Каким бывает музыкальное содержание	5			
Музыкальный образ	3			
О чем рассказывает музыкальный жанр	4			
Что такое музыкальная форма	3			
Музыкальная композиция	8			
Музыкальная драматургия	7			

8 класс

Раздел	Количество часов	Контрольные работы, количество	Лабораторные, практические работы\ развитие речи	экскурсии
Традиция и современность в музыке	3			
Сказочно-мифологические темы	6			
Мир человеческих чувств	10			
В поисках истины и красоты	6			
О современности в музыке	9			

**Календарно – тематическое планирование.
5 класс.**

№ урока	№ урока в разделе	Дата	Коррект ировка	Тема урока
Тема года: «Музыка и другие виды искусства»34ч				
1.	1			Музыка рассказывает обо всём
Древний союз (3ч)				
2.	1			Истоки
3.	2			Искусство открывает мир
4.	3			Искусства различны, тема едина
Музыка и литература18ч				
Слово и музыка3ч				
5.	1			Два великих начала искусства
6.	2			«Стань музыкою, слово!»
7.	3			Музыка «дружит» не только с поэзией

Песня4ч				
8.	1			Песня – верный спутник человека
9.	2			Песня – верный спутник человека
10.	3			Мир русской песни
11.	4			Песни народов мира
Романс2ч				
12.	1			Романса трепетные звуки
13.	2			Мир человеческих чувств
Хоровая музыка3ч				
14.	1			Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме
15.	2			Что может изображать хоровая музыка
16.	3			Обобщающий урок по теме «Хоровая музыка»
Опера2ч				
17.	1			Самый значительный жанр вокальной музыки
18.	2			Из чего состоит опера
Балет2ч				
19.	1			Единство музыки и танца
20.	2			«Русские сезоны» в Париже
Музыка звучит в литературе2ч				
21.	1			Музыкальность слова
22.	2			Музыкальные сюжеты в литературе
Музыка и изобразительное искусство 12ч				
Образы живописи в музыке2ч				
23.	1			Живописность искусства
24.	2			«Музыка – сестра живописи»
Музыкальный портрет1ч				
25.	1			Может ли музыка выразить характер человека
Пейзаж в музыке2ч				
26.	1			Образы природы в творчестве музыкантов
27.	2			«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов
«Музыкальная живопись» сказок и былин3ч				
28.	1			Волшебная красочность музыкальных сказок
29.	2			Сказочные герои в музыке
30.	3			Тема богатырей в музыке
Музыка в произведениях изобразительного искусства2ч				

31.	1			«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия»
32.	2			«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия»
33.	1			Урок – обобщение по теме: «Музыка и изобразительное искусство»
34.	2			Урок – концерт по теме: «Музыка и изобразительное искусство»

6 класс.

№ п/п	№ урока в разделе	Дата	Корректурка	Тема урока
«Тысяча миров» музыки 9ч				
1.	1			«Музыка души».
2.	2			Наш вечный спутник.
3.	3			Искусство и фантазия.
4.	4			Искусство – память человечества.
5.	5			В чём сила музыки.
6.	6			Волшебная сила музыки.
7.	7			Музыка объединяет людей.
8.	8			Музыка объединяет людей.
9.	9			Тысяча миров музыки.
Как создается музыкальное произведение 1ч				
10.	1			Единство музыкального произведения.
Ритм 6ч				
11.	1			Вначале был ритм.
12.	2			О чём рассказывает музыкальный ритм.
13.	3			Музыкальный ритм.
14.	4			Диалог метра и ритма
15.	5			От адажио к престо.
16.	6			Адажио и престо
Мелодия 3ч				
17.	1			Мелодия – душа музыки.
18.	2			Мелодией одной звучат печаль и радость.
19.	3			Мелодия «угадывает» нас самих.
Гармония 4ч				
20.	1			Что такое гармония в музыке.

21.	2			Два начала гармонии.
22.	3			Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.
23.	4			Красочность музыкальной гармонии.
Полифония 2ч				
24.	1			Мир образов полифонической музыки.
25.	2			Философия фуги.
Фактура 2ч				
26.	1			Какой бывает музыкальная фактура.
27.	2			Пространство фактуры.
Тембры 2ч				
28.	1			Тембры – музыкальные краски.
29.	2			Соло и тутти.
Динамика 2ч				
30.				Громкость и тишина в музыке.
31.				Тонкая палитра оттенков.
Чудесная тайна музыки3ч				
32.	1			По законам красоты.
33.	2			По законам красоты.
34.	3			Музыка радостью нашей стала.

7 класс

№ п/п	№ урока в разделе	Дата	Корректуровка	Тема урока
1.	1			«Магическая единственность» музыкального произведения»
Содержание в музыке 3ч				
2.	1			Музыку трудно объяснить словами
3.	2			Что такое музыкальное содержание
4.	3			Музыкальное содержание
Каким бывает музыкальное содержание5ч				
5.	1			Музыка, которую необходимо объяснить словами
6.	2			Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского
7	3			«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»
8.	4			Когда музыка не нуждается в словах
9.	5			Каким бывает музыкальное содержание
Музыкальный образ3ч				

10.	1			Лирические образы в музыке
11.	2			Драматические образы в музыке
12.	3			Эпические образы в музыке
О чем рассказывает музыкальный жанр4ч				
13.	1			«Память жанра»
14.	2			Такие разные песни
15.	3			Такие разные танцы
16.	4			Такие разные марши
Что такое музыкальная форма3ч				
17.	1			«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы
18.	2			Художественная форма – это ставшее зримым содержание
19.	3			От целого к деталям
Виды музыкальных форм8ч				
20.	1			Какой бывает музыкальная композиция
21.	2			Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)
22.	3			Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)
23.	4			Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки
24.	5			Многомерность образа в форме рондо
25.	6			Многомерность образа в форме рондо
26.	7			Образ Великой Отечественной в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации)
27.	8			Музыкальная композиция
Музыкальная драматургия7ч				
28.	1			Музыка в развитии
29.	2			Музыкальный порыв
30.	3			Движение образов и персонажей в оперной драматургии
31.	4			Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»
32.	5			Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»
33.	6			Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии
34.	7			Формула красоты

№ п/ п	№ урока в разде ле	Дата	Коррект ировка	Тема урока
I. Традиция и современность в музыке 3ч				
1	1			Музыка «старая» и «новая»
2	2			Настоящая музыка не бывает «старой»
3	3			Живая сила традиции
II. Сказочно-мифологические темы 6ч				
4	1			Искусство начинается с мифа
5	2			Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского – Корсакова «Снегурочка»
6	3			Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского
7	4			К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна»
8	5			«Благословляю вас, леса...»
9	6			Сказочно-мифологические темы в музыке
3.Мир человеческих чувств (10 часов)				
10	1			Образы радости в музыке
11	2			«Мелодией одной звучат печаль и радость»
12	3			«Мелодией одной звучат печаль и радость»
13	4			«Слёзы людские, о слёзы людские...»
14	5			Бессмертные звуки «Лунной» сонаты
15	6			Два Пушкинских образов в музыке
16	7			Два Пушкинских образов в музыке
17	8			Трагедия любви в музыке. П.Чайковский «Ромео и Джульетта»
18	9			Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»
19	10			Мотивы пути и дороги в русском искусстве
4.В поисках истины и красоты (6 часов)				
20	1			Мир духовной музыки
21	2			Колокольный звон на Руси
22	3			Рождественская звезда
23	4			От Рождества до Крещения
24	5			«Светлый праздник». Православная музыка сегодня
25	6			Заключ урок-концерт
5.О современности в музыке (9 часов)				
26	1			Как мы понимаем современность
27	2			Вечные сюжеты
28	3			Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана
29	4			Диалог запада и востока в творчестве современных отечественных композиторов.
30	5			Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)
31	6			Лирические страницы советской музыки
32	7			Диалог времён в музыке А. Шнитке

33	8			«Любовь никогда не перестанет»
34	9			Подводим итоги

Контрольно-измерительные материалы, критерии оценки достижения планируемых результатов.

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует

диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Отметка «1»

Отказ от ответа.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

1. Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
2. Не справляется с поставленной целью урока.